

FESTIVAL ROYAN-ORGUES

13 - 21 OCTOBRE 2026



CONCERTS - CONFÉRENCES - RENCONTRES

WWW.ROYAN-ORGUES.FR

EN SAVOIR PLUS :





Patrick MARENGO

Maire de Royan

***Président de la
Communauté d'agglomération
Royan Atlantique***

Depuis sa création en 2023, le Festival ROYAN-ORGUES nous démontre que notre patrimoine est vivant. Il s'écoute, se regarde et se réinvente. Cette ambition est portée par l'association des Amis des Orgues de Notre-Dame de Royan, l'ensemble instrumental Ars Nova et les Éditions musicales de L'octanphare.

À Notre-Dame de Royan, l'orgue de Robert Boisseau, chef-d'œuvre classé au titre des Monuments historiques, est un instrument résolument singulier. Il dialogue avec l'architecture moderne de l'église, la création contemporaine et la dimension spirituelle du lieu. Il nous invite à écouter autrement un patrimoine que nous croyons connaître.

Cette édition investira plusieurs lieux de Royan et du Pays Royannais, notamment à Saujon et à La Tremblade et donnera une place particulière à la jeunesse. C'est une dimension qui est au cœur de l'ADN du festival, notamment à travers le Festival Jeune Public, organisé au Palais des Congrès en lien avec notre conservatoire de musique Besançon Gachet.

Nous accueillerons ainsi Mattéo Plassard, jeune compositeur lauréat du Prix Ars Nova du concours international ROYAN-ORGUES 2025, qui viendra partager sa création. Sa présence dit beaucoup de ce que nous voulons défendre : un festival qui ne se contente pas de regarder notre patrimoine, mais qui le fait entrer pleinement dans notre histoire contemporaine.

Je reste particulièrement attentif à notre jeunesse. Elle doit pouvoir trouver un espace pour découvrir, écouter, créer et, à son tour, faire vivre notre patrimoine.

Cette quatrième édition affirme ainsi, une nouvelle fois, les valeurs qui sont au cœur de ROYAN-ORGUES : la valorisation de notre patrimoine, la création contemporaine, la place donnée à la jeunesse et la transmission culturelle.

Jérôme PILLEMENT

Chef d'orchestre

Après avoir consacré une grande partie de ma vie à faire vivre le répertoire, je suis plus que jamais convaincu qu'un festival ne peut se contenter de regarder vers son passé. La tradition n'a de sens que si elle reste vivante, et la musique ne peut continuer à nous émouvoir si elle cesse de s'inventer.

Créer, c'est aussi permettre à de nouvelles générations de compositeurs de prendre la parole, d'imaginer les musiques de demain et de trouver les interprètes et les lieux capables de les faire entendre. C'est notre responsabilité de leur ouvrir cet espace.

C'est également une manière de renouveler notre public. Pour donner envie aux jeunes générations de franchir les portes d'une salle, d'une église ou de s'asseoir devant un orgue, il faut leur proposer une musique qui ne soit pas uniquement celle d'hier, mais aussi celle d'aujourd'hui et de demain. À Royan, l'orgue de Notre-Dame possède une histoire et un patrimoine exceptionnels. Mais sa plus belle manière de continuer à vivre est peut-être de devenir, encore et toujours, un instrument de création.

Royannais de cœur, chef d'orchestre du festival Un Violon sur le Sable et profondément attaché à Notre-Dame et à son magnifique orgue, je suis particulièrement heureux de participer à cette aventure. Car faire vivre une tradition, ce n'est pas seulement la préserver : c'est lui donner un avenir.



AVANT LE FESTIVAL

VENDREDI 9 OCTOBRE

Conférence « Au cœur du grand orgue Boisseau de Notre-Dame de Royan » Par Emmanuelle Piaud

18h30 - Médiathèque de Royan

L'orgue de Notre-Dame, instrument majestueux et mystérieux, fascine les visiteurs de l'église. Du haut de ses 11 mètres, la musique issue de ses 3500 tuyaux emplît de sa puissance le vaisseau qui l'abrite.

Emmanuelle Piaud, organiste titulaire, vous propose une découverte au cœur de l'instrument, pour connaître son histoire et en comprendre son fonctionnement.

Gratuit. Réservation obligatoire (nombre de places limité) : mediatheque@mairie-royan.fr
ou 05 46 39 32 10



emmanuellepiaud.fr



LE FESTIVAL À SAUJON

MARDI 13 OCTOBRE

Happening carte postale sonore CARA

18h30-19h30 - Église de Saujon

Électroacoustique - Orgue - Improvisation

À partir de l'œuvre Carte postale sonore « CARA » (commande du festival) du compositeur Damien Deshayes, le public sera invité à expérimenter l'improvisation. Il sera guidé par Maximilien Wang, organiste en résidence. Avec la participation du chœur d'enfants du Pays royanais CARAVOX (dir. Caroline Kuntzmann). *Entrée libre.*



LE FESTIVAL À ROYAN

MERCREDI 14 OCTOBRE

Heure musicale

18h30 - Conservatoire Besançon Gachet, Royan

Audition des élèves du conservatoire.

Avec la participation de l'organiste Maximilien Wang. *Entrée libre.*



L'éducation artistique et culturelle du festival

Master class d'improvisation

14h-15h30 - Conservatoire Boris Vian, Saint-Palais-sur-Mer

Master class d'improvisation par Maximilien Wang, organiste.

Entrée libre.

Master class d'orchestre

17h-18h - Conservatoire Besançon-Gachet, Royan

Masterclass d'improvisation par Maximilien Wang, organiste. Avec l'harmonie junior et l'ensemble junior.

Séance réservée aux élèves du conservatoire.



LE FESTIVAL À LA TREMBLADE

JEUDI 15 OCTOBRE

Happening carte postale sonore CARA

18h30-19h30 - Temple de La Tremblade

Électroacoustique - Orgue - Improvisation

À partir de l'œuvre Carte postale sonore « CARA » (commande du festival) du compositeur Damien Deshayes, le public sera invité à expérimenter l'improvisation. Il sera guidé par Maximilien Wang, organiste en résidence. Avec la participation du chœur d'enfants du Pays royanais CARAVOX (dir. Caroline Kuntzmann). *Entrée libre.*



LE FESTIVAL À ROYAN

SAMEDI 17 OCTOBRE

Happening carte postale sonore CARA

15h-16h - Église Notre-Dame

Électroacoustique - Orgue - Improvisation

À partir de l'œuvre Carte postale sonore « CARA » (commande du festival) du compositeur Damien Deshayes, le public sera invité à expérimenter l'improvisation.

Il sera guidé par Maximilien Wang, organiste en résidence. Avec la participation du chœur d'enfants du Pays royanais CARAVOX (dir. Caroline Kuntzmann). *Entrée libre.*



DIMANCHE 18 OCTOBRE

Les rendez-vous Partenaires

Dimanches classiques

Récital d'Orgue - Jean-Baptiste Robin

16h - Église Notre-Dame, Royan



Jean-Baptiste Robin est l'un des organistes et compositeurs français les plus reconnus de sa génération.

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et au King's College de Londres, il est organiste de la Chapelle royale du Château de Versailles et enseigne au CRR de Versailles. Invité dans les plus grandes salles de concert à travers le monde, il mène une carrière internationale de soliste, de compositeur et de pédagogue.

Programme :

Sarabande et variations (Georg Friedrich Haendel / J.-B. Robin), Sinfonia (extrait de la cantate BWV 29) (Johann Sebastian Bach), Les Sauvages (Jean-Philippe Rameau), Deux contredanses (Jean-Philippe Rameau), Après un rêve (Gabriel Fauré), Asturias (Isaac Albéniz), Laniakea, Rayons célestes et Météores (extraits des Trois études vers l'infini de Jean-Baptiste Robin), Prélude, Rigaudon et Toccata (Maurice Ravel).

Concert proposé par l'Office du Tourisme Communautaire Royan Atlantique.

Tarif 15 €. Renseignements et billetterie : 05 46 23 00 00

accueil.pdc@royanatlantique.fr ou billetterie en ligne



Village des exposants

14h-19h, Palais des Congrès, Royan

Découverte des éditions musicales de **L'octanphare**.

Stand ADOR (amis des orgues de Notre-Dame de Royan) : billetterie des concerts du festival. **Maquette d'un orgue**, une plongée au cœur de la mécanique du roi des instruments.

Stand de Jean-Marie Lavallée, compositeur et inventeur de dispositifs musicaux interactifs pour tous les publics, médaillé du concours Lépine. **Stand Codev'Reflex** (réflexologie et sophrologie au service du musicien). **Exposition** : L'Orgue de Notre-Dame de Royan, 60 ans d'histoire.

CONCERT DU PALAIS

14h30 - Salle Saintonge, Palais des Congrès, Royan

Allocutions officielles.

Au programme une création du compositeur Pierre Agut, des œuvres de Caroline Shaw, Damien Deshayes, Toru Takemitsu.

Avec Maximilien Wang et Emmanuelle Piaud, orgue ; Sophie Aragon, flûte traversière ; Colyne Cassany, guitare ; Yann Le Calvé, violon ; le Quatuor Phare : Frédéric Ammann Chanel et Grâce de Morgan, violons ; Kumiko Wada, alto ; Noélie Rolland, violoncelle ; le chœur d'enfants du pays royannais CARAVOX, sous la direction de Caroline Kuntzmann et l'ensemble vocal féminin du conservatoire de Saint-Palais-sur-Mer, direction Emmanuelle Piaud.

Participation libre.

Ouverture des portes à 14h.



Paroles d'artistes

15h30 - Palais des Congrès, galerie de la Seudre

Interviews en public des artistes du festival : Pierre Agut, Maximilien Wang.

Entrée libre.



Découverte de l'organetto

16h - Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP), Royan

Organiste concertiste diplômée du CNSMD de Paris, Loriane Llorca s'est distinguée par plusieurs prix internationaux et résidences prestigieuses.

Active en France comme à l'étranger, elle se produit en soliste et avec de grandes formations, tout en explorant le répertoire de l'orgue du Moyen Âge à nos jours et en développant des projets innovants autour de l'improvisation et de l'orgue portatif.

Entrée libre.



Café-concert

17h - Bar du Palais des Congrès, Royan

Avec le Quatuor Phare.
Frédéric Ammann Chanel et Grâce de Morgan, violons ; Kumiko Wada, alto ;
Noémie Rolland, violoncelle.

Concert offert, libre participation.

Conférence

**« La lutherie électronique,
un art de l'illusion »**

18h - Salle Saintonge, Palais des Congrès, Royan

Par Damien Deshayes, compositeur

Formé au conservatoire, Damien Deshayes est un compositeur dont le travail, nourri de nombreuses collaborations avec des ensembles et solistes, explore la rencontre entre la musique acoustique, l'électronique et les arts visuels.

Participation libre.

Ouverture des portes à 17h30.



damiendeshayes.fr



Village des exposants

10h-12h & 14h-19h, Palais des Congrès, Royan

(Détails : voir village du lundi 19 octobre, page 4)

Le festival Jeune public

10h30 - Hall du Palais des congrès, Royan

Heure musicale, un moment musical et interactif à destination de toute la famille, proposé par les enseignants et les élèves du conservatoire Besançon Gachet de Royan et les élèves du conservatoire de Saint-Palais-sur-Mer. *Entrée libre.*

Découverte de l'organetto

11h30 - Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP)

Par Loriane Llorca, organiste. *Entrée libre.*

Visite éclair de la chapelle Notre-Dame-des-Anges de Pontaillac

13h45 - Chapelle Notre-Dame-des-Anges, Pontaillac

Visite proposée par le service Patrimoine de la ville de Royan

RDV devant la chapelle, avenue de Paris. *Réservation obligatoire*

05 46 39 58 36 ou 05 46 39 94 45.

Tarif réduit 5€ au concert d'Ars Nova pour les participants à la visite.

CONCERT « EURYDICE-MIROIR »

14h30 - Chapelle Notre-Dame-des-Anges, église de Pontaillac, Royan

Entre monde visible et invisible, lignes de force et de fragilité,

« Eurydice-Miroir » propose un voyage poétique aux multiples échos et renvois de couleurs et d'images.

Une traversée allégorique et mythologique où musiques de traditions orales et écrites se font mémoire vivante du périple orphique.

Trio flûte, alto & harpe de l'ensemble

Ars Nova : Samuel Bricault, flûte ;

Benoît Morel, alto ; Chloé Ducray, harpe.

Benoît Sitzia, direction artistique, transcriptions et arrangements.

Œuvres de Claude Debussy, Manuel De Falla, Enrique Granados, Paul Dukas, Benoît Sitzia.

Plein tarif : 10€, gratuit -18 ans. Billetterie en ligne ou durant le village des exposants, stand de l'Ador au Palais des congrès les 19 et 20 octobre. Ouverture des portes à 14h.



Visite de l'orgue Boisseau

16h - Église Notre-Dame de Royan

Visite du grand orgue Boisseau, par Côme de Villelume, organiste.

Durée : 45mn. Plein tarif : 5€. Places limitées. Billetterie en ligne ou durant le village des exposants, stand de l'Ador au Palais des congrès les 19 et 20 octobre.



Musique interactive

16h-16h30 - Hall, Palais des congrès, Royan

Avec Jean-Marie Lavallée, inventeur de dispositifs musicaux interactifs à destination de tous les publics.

Entrée libre.



Café-concert

17h - Bar du Palais des Congrès, Royan

Avec les artistes enseignantes du conservatoire Besançon Gachet de Royan ; Sophie Aragon, flûte traversière ; Grâce de Morgan, violon ; Agnès Rouvier, piano.

Concert offert, libre participation.

Conférence « À la croisée des Arts : Musique, Architecture, Littérature, Sciences ... »

18h - Salle Saintonge, Palais des Congrès, Royan

Par Frédéric Isoletta, musicologue et pédagogue

En partenariat avec les Rendez-vous Littéraires de Royan

Du début de l'Art Moderne au cœur du XXe siècle, de Mallarmé chez Debussy à la chapelle Rothko ou au Pavillon Philips, en passant par l'architecture sonore, la partition graphique, le sens..., l'artiste va se trouver au cœur de l'œuvre et non plus face à l'œuvre, interrogeant la notion d'espace, de temps, mais aussi de sens par une utilisation nouvelle du verbe et de ce que nous appelons partition.

Plein tarif : 5€. Places limitées. Billetterie en ligne ou durant le village des exposants, stand de l'Ador au Palais des congrès les 19 et 20 octobre.



Répétition publique

19h30 - Église Notre-Dame, Royan

Répétition publique avec l'ensemble Ars Nova, les organistes Masaki Shiozawa et Loriane Llorca, les compositeurs Damien Deshayes et Mattéo Plassard, l'ensemble Coup de Chœur de La Rochelle, l'ensemble vocal du conservatoire de Saint-Palais-sur-Mer et le chef d'orchestre Jérôme Pillement.

Durée : 60mn. Entrée libre.

Village des exposants

10h-12h & 14h-18h, Palais des Congrès, Royan

(Détails : voir village du lundi 19 octobre, page 4)

Le festival Jeune public

10h30 - Hall du Palais des Congrès, Royan

Heure musicale, un moment musical et interactif à destination de toute la famille, proposé par les enseignants et les élèves du conservatoire Besançon-Gachet de Royan et les élèves du conservatoire de Saint-Palais-sur-mer. *Entrée libre.*



Musique interactive

11h30 - Hall, Palais des Congrès, Royan

Avec Jean-Marie Lavallée, inventeur de dispositifs musicaux interactifs à destination de tous les publics. *Entrée libre.*

Conférence « 60 ans d'innovations sonores à Notre-Dame de Royan en 60 minutes »

14h30 - Salle Saintonge, Palais des Congrès, Royan

La musique électroacoustique à Notre-Dame de Royan est-elle vraiment une nouveauté ? En écho à la création de *Post Tenebras Lux* du compositeur Damien Deshayes pour le concert de clôture de cette édition 2026, cette conférence retrace soixante ans d'œuvres, d'expérimentations, de compositeurs et d'innovations sonores qui ont fait de l'église et de son orgue un véritable outil de création musicale contemporaine. *Entrée libre.*
Ouverture des portes à 14h.



 tf.mann.tf

« Paroles d'artistes »

15h30 - Palais des Congrès, galerie de la Seudre

Interviews en public des artistes du festival : Loriane Llorca, Mazaki Shiozawa, Damien Deshayes.

Musique interactive

16h - Hall, Palais des Congrès, Royan

Avec Jean-Marie Lavallée, inventeur de dispositifs musicaux interactifs à destination de tous les publics. *Entrée libre.*



Café-concert

17h - Bar du Palais des Congrès, Royan

Avec les artistes enseignantes du conservatoire Besançon Gachet de Royan ; Sophie Aragon, flûte traversière ; Agnès Rouvier, piano.

Concert offert, libre participation



CONCERT DE CLÔTURE

20h30 - Église Notre-Dame de Royan

Direction musicale : Jérôme Pillement.



Au programme : trois créations mondiales signées Mattéo Plassard, Damien Deshayes et Loriane Llorca ainsi que des pièces de Maurice Duruflé, Jean-Charles Gandrille et Georges Delerue.

ensemble Ars Nova, quintette de cuivres et percussions.

Masaki Shiozawa et Loriane Llorca, organistes.

Chœurs :

ensemble vocal Coup de Chœur de La Rochelle (direction Nathalie Bouré),

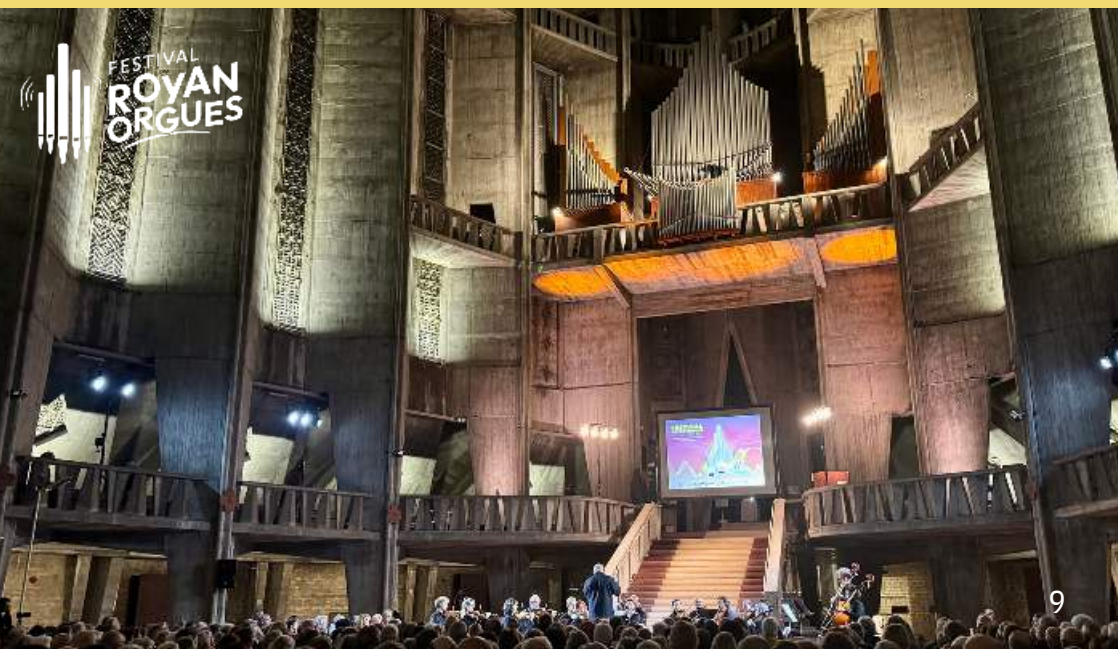
ensemble vocal de Saint-Palais-sur-Mer (direction Emmanuelle Piaud).

Électronique : Damien Deshayes

Claviers : Thierry Delacour

Plein tarif : 17€, gratuit -18 ans. Billetterie en ligne ou durant le village des exposants, stand de l'Ador au Palais des congrès les 19, 20 et 21 octobre.

Ouverture des portes à 19h30.



Pierre Agut

Compositeur, pédagogue

Pierre Agut est un compositeur français formé au piano, à la musicologie et à l'écriture musicale. Diplômé du CNSMDP avec quatre Prix, il est également titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement artistique spécialisé.

Son travail associe musique et langage, en privilégiant les liens entre interprètes, œuvres et public. Une part importante de son répertoire est consacrée à la musique pour chœur d'enfants, ainsi qu'à des œuvres instrumentales à visée pédagogique, pour diverses formations.

✦ *Création mondiale de **Chant d'océan** (commande), pour chœur 2 voix égales, quatuor à cordes et orgue. Concert d'ouverture lundi 19 octobre à 14h30, Palais des congrès de Royan*



 pierreagut.com



Damien Deshayes

Compositeur

Formé au conservatoire dès l'âge de six ans, Damien Deshayes suit des cours de musicologie avant d'étudier l'harmonie et le contrepoint avec Alexandre Benéteau. Il se perfectionne ensuite lors de diverses master class avec des compositeurs reconnus (Cyrille Aufort, Etienne Rolin, Jean-Michel Bernard).

Son goût pour le cinéma le conduit tout naturellement à écrire de la musique à l'image, qui constitue la plus grande part de son activité. Des formations diverses et variées ainsi que de nombreux solistes lui ont commandé des pièces.

Depuis 2018, sa démarche intègre de plus en plus l'électronique et les arts visuels, aboutissant ainsi au concept de concert augmenté.

✦ *Création mondiale de **CARA** pour électronique et **Post Tenebras Lux** pour orgue, quintette de cuivre, percussions, chœurs et dispositif électronique (commandes), Happening église de Saujon 13 octobre 18h30, temple de La Tremblade 15 octobre 18h30, église Notre-Dame de Royan 17 octobre 15h, concert de clôture 21 octobre 20h30 Notre-Dame de Royan.*

Mattéo Plassard

Mattéo Plassard se forme au CNSMD de Paris en écriture et en analyse, tout en développant parallèlement son activité de compositeur.

Son catalogue comprend des œuvres pour voix, instruments solistes et ensembles. En 2025, il reçoit le Prix Ars Nova du Concours international de composition ROYAN-ORGUES pour *Lamentations-Désirs*, œuvre pour orgue, chœur et ensemble instrumental.

Il sera en 2026-2027 en résidence à la Villa Marmottan de l'Académie des Beaux-Arts, où il composera une nouvelle œuvre pour orgue, commandée par Radio France.

Cette création sera donnée en mai 2027 à la Maison de la Radio et de la Musique, à Paris.



🔥 Création mondiale de
PASSION-TENDRESSE pour quintette
de cuivres, timbale et orgue.
Concert de clôture
21 octobre 20h30
Notre-Dame de Royan



Loriane Llorca

Loriane Llorca est organiste concertiste, diplômée du CNSMD de Paris, où elle étudie notamment auprès d'Olivier Latry et Michel Bouvard. Lauréate en 2017 du Concours International Jean-Louis Florentz, elle se produit en France et à l'étranger, en soliste comme avec de grandes formations, notamment l'Orchestre de Paris.

Passionnée par le répertoire du Moyen Âge à la création contemporaine, elle développe également des projets autour de l'orgue ancien, de l'improvisation et de l'orgue portatif.

🔥 Pièce pour orgue seul
Concert de clôture 21 octobre
20h30 Notre-Dame de Royan



Maximilien Wang

Maximilien Wang est musicien, organiste, chef de chœur et compositeur. Formé au conservatoire de Périgueux puis au CRR de Bordeaux, il y obtient plusieurs diplômes en flûte à bec, orgue, formation musicale et accompagnement. Agrégé de mathématiques, il est également titulaire d'un master de recherche en mathématiques et d'une licence de musicologie

Lauréat de plusieurs concours prestigieux, Maximilien Wang est notamment récompensé en éducation musicale, en composition et en orgue, et est compositeur en résidence au Cap Ferret Music Festival en 2024.

Il poursuit actuellement ses études au CNSMD de Paris en improvisation et interprétation à l'orgue, ainsi qu'à l'ENS Ulm en musicologie. Il s'est produit dans de nombreux lieux prestigieux, dont Notre-Dame de Paris, Saint-Eustache et la Chapelle Royale de Versailles. Il est également accompagnateur vocal, chef de chœur et directeur artistique du Chœur du Chapeau Rouge à Bordeaux, ainsi qu'organiste titulaire de l'église Saint-Ferdinand.



Masaki Shiozawa

Masaki Shiozawa est né en 2002 à Kanagawa (Japon), il commence la musique par le piano dès l'âge de quatre ans avant de se tourner vers l'orgue à neuf ans.

Il se forme au Japon à l'Université des Arts de Tokyo, où il étudie l'orgue auprès de Rie Hiroe. En 2024, il y obtient une licence d'orgue avec le Prix Acanthus.

Il poursuit ensuite son parcours en France au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse dans la classe de Yoann Tardivel, où il obtient le Diplôme d'Études Musicales d'orgue. À cette occasion, la Ville de Toulouse lui décerne le Prix François Vidal.

Depuis septembre 2025, Masaki Shiozawa est étudiant au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il étudie l'orgue dans la classe de Thomas Ospital et Maude Gratton.

Ensemble vocal Coup de Chœur

Depuis sa création en 2003 l'ensemble vocal Coup de Chœur aime surprendre son public en mettant principalement en avant des compositeurs des XXe et XXIe siècles.

Leurs rencontres les plus marquantes furent avec le français Julien Joubert (commande et création d'Aquarelles pour chœur et petit ensemble instrumental), et avec le canadien Tim Corlis, (1ère européenne, en sa présence, de sa messe pour clarinette, chœur et piano). Le groupe vient de faire récemment connaître le compositeur polonais, Josef Swider, dans un répertoire avec ensemble de cordes, ou piano, ou a capella.

Leur chef Nathalie Bouré, qui dirigeait aussi tous les ensembles vocaux du conservatoire de La Rochelle, est très attachée à Royan, aux grandes orgues de Notre-Dame, à ses organistes. Elle a toujours été présente avec ses ensembles et Coup de Chœur, aux différentes grandes fêtes musicales, liées à ce magnifique instrument.



 coupdechoeur.fr



L'ensemble vocal de Saint-Palais-sur-Mer

Composé de choristes amateurs issus du pays royannais, l'Ensemble Vocal du conservatoire de Saint-Palais-sur-Mer s'est spécialisé dans le répertoire du XXe et XXIe siècles.

Il travaille sous la direction d'Emmanuelle Piaud, accompagné de Thierry Delacour au piano.



LES MUSICIENS DU CONSERVATOIRE BESANÇON GACHET DE ROYAN

Sophie Aragon (flûte traversière), Colyne Cassany (guitare), Yann Le Calvé (violin), Sabrina Goulard (piano), Noémie Rolland (violoncelle), Agnès Rouvier (piano), Kumiko Wada (alto).

Artiste invité : Frédéric Ammann Chanel (violon).

LES INTERPRÈTES

L'ENSEMBLE



 ars-nova.fr

Fondé en 1963 par le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant, Ars Nova est la première formation instrumentale dédiée aux musiques de création en France et dans le monde. Ardent défenseur d'un pluralisme esthétique et d'une diversité de formats, l'ensemble tend à ouvrir des points d'accès surprenants et inspirants aux œuvres nouvelles et aux artistes de notre temps. L'ambition ? Faire de la créativité une force de réenchantement qui ouvre des horizons et nourrit le lien entre personnes.

Plus encore qu'un ensemble, Ars Nova est une part de l'histoire vivante et plurielle des musiques d'aujourd'hui et de demain.



Jean-Marie Lavallée

Jean-Marie Lavallée est un artiste pluridisciplinaire, à la fois compositeur, inventeur et designer. Après avoir composé pour le Centre Georges Pompidou dans les années 80 et étudié divers systèmes harmoniques, il a constaté une séparation infranchissable entre le créateur et l'auditeur. Pour y remédier, il a développé un algorithme breveté et primé au concours Lépine, synthèse de recherches musicales et ergonomiques. Ce système se matérialise par des installations interactives équipées de capteurs, offrant à l'utilisateur la possibilité de dialoguer gestuellement avec l'œuvre pour finaliser sa propre version de la composition.

interactivemusic.art 



L'INNOVATION



ROYAN-ORGUES : UN OUTIL DE CRÉATION

Le festival ROYAN-ORGUES permet chaque année d'enrichir le répertoire musical de notre époque. Depuis la première édition en 2023, pas moins de **16 œuvres** ont été créées à Royan, perpétuant ainsi l'esprit de modernisme qu'insuffle la Ville depuis les années 1950.

1ère édition 2023 (1er concours international de composition)

Géométrie dans l'espace, pour orgue, Jean-Pierre Rolland

Annotations, pour orgue, Gorka Cuesta

Sommeil du ciel, pour orgue et ensemble instrumental, Selim Jeon

Mar Yâm, pour orgue et ensemble instrumental, Jean-Emmanuel Filet

2e édition 2024 (festival)

Astrée, pour récitante, orgue et ensemble instrumental, Benoît Sitzia, sur un poème de Danielle Martinez

Mon cœur fait chanter les anges, pour chœur, orgue et ensemble, Thibault Perrine

Royan, pour violon et orgue, Marc Vogler

Melodie der dinge, pour chœur, orgue et quatuor à cordes, Marc Vogler

Vision, pour chœur, orgue et ensemble instrumental, Sophie Leleu

Zeitmaße : Sur les coordonnées plastiques, pour quintette de cuivres, Selim Jeon

3e édition 2025 (festival + 2e concours international de composition)

Harmonie des sphères, pour piano et électronique, Marc Kowalczyk

L'enfant et la lune, pour chœur, orgue, flûte traversière, clarinette et vibraphone, Jean-Christophe Rosaz

Lamentations-Désirs, pour chœur, orgue et ensemble instrumental, Mattéo Plassard

Ostinatos, pour orgue, Romain Bastard

Traces, pour orgue, Haru Shionoya

LA CRÉATION

CARAVOX : les voix de la jeunesse du territoire

Né dans le Pays royannais et porté par l'association Le Cœur du Violon, Caravox est un chœur d'enfants itinérant qui rassemble des jeunes de 9 à 13 ans autour d'une même envie : chanter, créer et partager la musique.



CARAVOX

Son originalité tient à son fonctionnement : plutôt qu'un chœur installé dans un seul lieu, Caravox va à la rencontre des enfants et des familles dans les différentes communes du territoire. Les répétitions, les rencontres et les projets artistiques se construisent ainsi au plus près des habitants.

Cette démarche trouve naturellement sa place au cœur du festival ROYAN-ORGUES, dont l'une des ambitions est de rapprocher tous les publics de la création musicale contemporaine. Lors de cette 4e édition, Caravox participera à plusieurs rendez-vous du festival sous la direction de sa cheffe de chœur Caroline Kuntzmann et sera notamment associé à la création d'une œuvre nouvelle commandée au compositeur Pierre Agut : *Chant d'océan*, aux côtés des musiciens professionnels.

Caravox accueille actuellement de nouveaux choristes âgés de 9 à 13 ans. Pas besoin d'avoir déjà pratiqué le chant choral : l'envie de chanter, la curiosité et le plaisir de partager une expérience collective sont les premiers ingrédients nécessaires.

Pour rejoindre Caravox ou suivre ses activités : caravox.org

📍 Retrouvez **Caravox** dans les happening les 13, 15 et 17 octobre à Saujon, La Tremblade et Royan, ainsi que dans la création mondiale de **Chant d'océan** de Pierre Agut lors du concert du Palais le lundi 19 octobre à 14h30 au Palais des congrès de Royan.



L'octAnphare
ÉDITIONS MUSICALES



loctanphare.com

Les éditions musicales de L'octanphare sont très heureuses de coproduire pour la quatrième année consécutive aux côtés de l'ADOR et de l'ensemble Ars Nova le festival ROYAN-ORGUES. À cette occasion, nous vous invitons à venir rencontrer les auteurs, compositeurs et illustrateurs que nous avons le plaisir d'accompagner dans leur développement artistique et qui seront présents lors de cette édition 2026 : Damien Deshayes, Benoît Sitzia, Aurélie Sonnet et David Camescasse.

Profitez de notre point d'écoute sur notre stand pour vous immerger dans **Cara**, la carte postale sonore de Damien Deshayes et venez faire l'expérience d'une écoute binaurale.

AIGLE

35 rue Gambetta 17200 Royan 05.46.38.24.82

DEPUIS 1853



SPONSORS



FRUITI ROYAN

Fruits - Légumes
Fromages - Épicerie

Crédit Mutuel

Océan



MÉCÉNAT



Particuliers ou professionnels
Rejoignez vous aussi l'aventure :
Devenez sponsor ou mécène
du festival ROYAN-ORGUES



partenaires@royan-orgues.fr

FESTIVAL ROYAN-ORGUES 2026

SOMMAIRE

ÉDITORIAL

- 1 LE CHEF D'ORCHESTRE, AVANT LE FESTIVAL
- 2 LE FESTIVAL SUR LE TERRITOIRE
- 4 PROGRAMME LUNDI 19 OCTOBRE
- 6 PROGRAMME MARDI 20 OCTOBRE
- 8 PROGRAMME MERCREDI 21 OCTOBRE
- 10 LES COMPOSITRICES & COMPOSITEURS
- 12 LES ORGANISTES & INTERPRÈTES
- 14 L'ENSEMBLE ARS NOVA
- 15 L'INNOVATION & LA CRÉATION
- 16 LE CHŒUR CARAVOX & L'OCTANPHARE
- 17 LES SPONSORS ET MÉCÈNES

BILLETTERIE

Pour réserver vos places :

- En ligne sur le site internet : royan-orgues.fr/billetterie (paiement par carte bancaire)



- Sur place sur le stand de l'ADOR  durant le village des exposants, stand de l'Ador au Palais des congrès les 19, 20 et 21 octobre (paiement par chèque ou espèces)



PROGRAMME EN LIGNE

royan-orgues.fr/programmation-2026

CONTACT

contact@royan-orgues.fr | royan-orgues.fr

Un festival porté par
l'association des Amis Des
Orgues de Notre-Dame de
Royan en coproduction avec
l'ensemble instrumental Ars
Nova et les éditions
musicales de L'octanphare



L'octanphare
ÉDITIONS MUSICALES

Le festival ROYAN-ORGUES est financé par la Région Nouvelle-Aquitaine, la Communauté d'Agglomération Royan Atlantique, la ville de Royan, la Sacem. Il bénéficie du soutien de l'office de tourisme communautaire et de la paroisse Royan Côte de Beauté, en partenariat avec les Rendez-Vous littéraires de Royan, le magazine Orgues Nouvelles, le Family-Golf Hôtel, le magasin Blanchard Musique, le centre de formation CodevReflex, la 25e image - Atelier vidéo et le Photo Club Côté de Beauté.



Festival ROYAN-ORGUES - 4e édition, octobre 2026. Tous droits réservés. Association des Amis Des Orgues de Royan (ADOR) 1 rue de Foncillon 17200 Royan. Web : royan-orgues.fr - contact@royan-orgues.fr. Conception : Éditions L'octanphare. Impression : Atlantique Offset 17390 La Tremblade. Crédits photographiques : couverture ©Aurélien Sonnet, 2e de couverture ©Les grands derrière, les p'tits devant !, p.1 ©mcBenaouda / ©Ador / ©Jean-Jacques Soin, p.3 ©Anaëlle Trumk2022, p.4 ©StéphanieMolter - ensembleArsNova, p.5 ©Julien Thuret / ©Ador / ©Maxime Hermet, p.6 ©StéphanieMolter - ensembleArsNova, p.7 ©Ador / ©Ador / D.R., p.8 ©Ador / L'octanphare, p.9 ©Ador / ©StéphanieMolter - ensembleArsNova, p.10 ©Jacques-François Loiseleur de Longchamps / ©Maxime Hermet, p.11 ©Pascal Chantier / ©Loriane Llorca, p.12 D.R. / ©Jean de Marlet, p.13 © / ©Ador, p.14 ©StéphanieMolter - ensembleArsNova, p.15 ©Jean-Marie Lavalée, p.16 D.R. / ©Anchukk. Ne pas jeter sur la voie publique.

