

FESTIVAL ROYAN-ORGUES

14 - 22 OCTOBRE 2025



CONCERTS - CONFÉRENCES - RENCONTRES

WWW.ROYAN-ORGUES.FR

EN SAVOIR PLUS :



ÉDITO

Initié par l'association des Amis des Orgues de Notre-Dame de ROYAN, sous l'égide d'Emmanuelle PIAUD, titulaire de l'instrument, le festival ROYAN-ORGUES est réalisé en coproduction avec l'ensemble instrumental Ars Nova et les éditions musicales de L'octanphare.

Pour cette édition, le festival ROYAN-ORGUES bénéficie cette année encore du soutien de la Ville de ROYAN mais également de l'Office de Tourisme Communautaire, de la Communauté d'Agglomération Royan Atlantique, de la Région Nouvelle-Aquitaine, de la SACEM, de la Paroisse Côte de Beauté et du Family Golf Hôtel.

Pendant neuf jours, du 14 au 22 octobre, le festival sera organisé autour du grand orgue BOISSEAU de l'église Notre-Dame et offrira aux compositeurs et interprètes un espace d'expression tourné vers tous les publics. Il fera vivre la création musicale sur le territoire en proposant notamment des concerts, comme à Saujon et à La Tremblade, des expositions, des rencontres, des visites, des auditions...

Autre moment fort, la deuxième édition du concours international de composition ROYAN-ORGUES : vingt compositeurs de sept pays (dont les États-Unis, le Japon, le Danemark ou encore l'Italie) ont candidaté.

Les pièces lauréates seront créées en première mondiale lors du concert de clôture, le mercredi 22 octobre, sous la direction de Jérôme PILLEMENT.

Le festival affirme cette année encore ses valeurs : la valorisation du patrimoine, la création et la transmission culturelle auprès de tous les publics.

Le Maire de Royan

Jérôme PILLEMENT

Chef d'orchestre

Vous connaissez l'importance que revêt la création contemporaine pour moi.

La vitalité artistique associée à une dynamique créative doivent retrouver l'intérêt du public et nous permettre collectivement d'être tournés vers l'avenir.

C'est l'orgue de Notre-Dame, grâce au festival et l'ensemble Ars Nova, aujourd'hui qui s'inscrit dans une impulsion où Royan a toujours été au rendez-vous.

Jérôme Pillement



LE FESTIVAL À SAUJON

MARDI 14 OCTOBRE

Happening Anatoll

18h30-19h30 – Église de Saujon

Devenez l'interprète d'Anatoll ! Le seul concert où le public devient interprète ! Au programme : découverte de l'orgue, *Anatoll* (Marc Kowalczyk), *Moarde Aarde* (Franco Prinsloo). Avec le compositeur Marc Kowalczyk, les organistes Louyse Gris et Joffrey Mialon et le chœur d'enfants Caravox (dir. Caroline Kuntzmann). *Entrée libre.*



Les rendez-vous Partenaires

Découverte de la sophrologie

10h30, 14h et 15h30 – Centre de réflexologie, 10 place du Général de Gaulle, Saujon

Séances collective de découverte de la sophrologie offertes par Codev'Reflex, partenaire du festival. Sur chaise, sans contact physique. Durée : 60mn. *Offert. Réservation obligatoire en ligne sur royan-orgues.fr/billetterie ou au 06 84 42 17 23.*



Rencontre / Dédicace

17h-18h - Place de l'église, Saujon

Rencontre et échanges avec les compositeurs Marc Kowalczyk et Marc Vogler. par les Éditions de L'octanphare. *Entrée libre.*

L'éducation artistique et culturelle du festival

Médiation scolaire

14h-16h30 – Église de Saujon

Accueil de classes des premier et second degrés de la CARA. Rencontre avec le compositeur Marc Kowalczyk, les organistes Louyse Gris et Joffrey Mialon. Au programme : découverte de l'orgue, *Anatoll* (Marc Kowalczyk), *Moarde Aarde* (Franco Prinsloo). En partenariat avec l'Inspection Académique de Charente-maritime de l'Éducation Nationale. *Séance réservée aux scolaires.*



LE FESTIVAL À ROYAN

MERCREDI 15 OCTOBRE

Heure musicale

18h30 – Conservatoire Besançon-Gachet, Royan

Audition des élèves du conservatoire sur le thème de l'ostinato.

Avec les organistes Louyse Gris et Joffrey Mialon. *Entrée libre.*



L'éducation artistique et culturelle du festival

Master class de piano

14h-16h – Conservatoire Boris Vian, Saint-Palais-sur-Mer

Master class d'interprétation par Marc Kowalczyk, compositeur, professeur de piano et pédagogue. Élèves de la classe de Thierry Delacour. Au programme :

Rêveries baroques (Marc Kowalczyk), 3 miniatures (*Image, Codage, Message*) (Marc Kowalczyk), *Harmonie des sphères* (Marc Kowalczyk). *Entrée libre.*



Master class d'orchestre

17h-18h – Conservatoire Besançon-Gachet, Royan

Master class d'interprétation par Marc Kowalczyk, compositeur, professeur de piano et pédagogue. Avec l'harmonie junior et l'ensemble junior.



LE FESTIVAL À LA TREMBLADE

JEUDI 16 OCTOBRE

Happening Anatoll

18h30-19h30 – Temple de la Tremblade

Devenez l'interprète d'Anatoll ! Le seul concert où le public

devient interprète ! Au programme : découverte de l'orgue, *Anatoll* (Marc Kowalczyk), *Moarde Aarde* (Franco Prinsloo).

Avec le compositeur Marc Kowalczyk, les organistes Louyse Gris et Joffrey Mialon et le chœur d'enfants Caravox (dir. Caroline Kuntzmann). *Entrée libre.*



Les rendez-vous Partenaires

Rencontre / Dédicace

17h-18h - La Tremblade (lieu à préciser)

Rencontre et échanges avec les compositeurs Marc Kowalczyk et Marc Vogler. par les Éditions de L'octanphare. *Entrée libre.*

L'éducation artistique et culturelle du festival

Médiation scolaire (Séance réservée aux scolaires)

14h-16h – Temple de La Tremblade.

(Détails : voir séance du mardi 14 octobre à Saujon)



LE FESTIVAL À ROYAN

VENDREDI 17 OCTOBRE

Conférence « Musique au bord de l'eau à travers 1031 citations »

18h30 – Médiathèque, Royan

Rencontre avec le compositeur et musicologue français Marc Kowalczyk qui évoquera le thème de l'eau dans le domaine musical en s'appuyant sur son livre « 1031 citations sur le mot Musique » (éditions L'octanphare). Il citera plusieurs auteurs célèbres qui ont été inspirés par les océans ou les mers, sans oublier les auteurs qui comparent les flots naturels avec l'écoulement du temps.

Gratuit. Réservation obligatoire (nombre de places limité) :

mediatheque@mairie-royan.fr ou 05 46 39 32 10



SAMEDI 18 OCTOBRE

Concert fédérateur *Anatoll*

15h - Église Notre-Dame, Royan

Devenez l'interprète d'Anatoll ! Le seul concert où le public devient interprète ! Au programme : découverte de l'orgue, Anatoll (Marc Kowalczyk), Moarde Aarde (Franco Prinsloo). Avec le compositeur Marc Kowalczyk, les organistes Louyse Gris et Joffrey Mialon et le chœur d'enfants Caravox (dir. Caroline Kuntzmann).

Entrée libre.



DIMANCHE 19 OCTOBRE

Les rendez-vous Partenaires

Dimanches classiques

Carte blanche à Thierry Escaich

16h – Église Notre-Dame, Royan

Thierry Escaich est un musicien aux multiples facettes organiste, pianiste, improvisateur, compositeur... Plusieurs fois couronné aux Victoires de la Musique classique, il perpétue la tradition des organistes en passant du grand répertoire à ses œuvres propres, de la musique écrite à l'exercice improvisé, de l'orgue au piano.

Concert proposé par l'Office du Tourisme Communautaire Royan Atlantique.

Tarif 15 €. Renseignements et billetterie :

05 46 23 00 00

accueil.pdc@royanatlantique.fr

ou billetterie en ligne



Village des exposants

14h-19h, Palais des Congrès, Royan

Découverte des éditions musicales de L'octanphare et de la Sinfonie d'Orphée. Stand ADOR (Amis des Orgues de Notre-Dame de Royan) avec billetterie des concerts du festival. Maquette d'un orgue, une plongée au cœur du roi des instruments grâce à une maquette qui vous dévoilera toute la mécanique d'un orgue. Stand CodeVReflex (réflexologie et sophrologie au service du musicien). Exposition "L'Orgue de Notre-Dame de Royan, 60 ans d'histoire". Entrée libre.

CONCERT D'OUVERTURE

14h30, Salle Saintonge, Palais des Congrès, Royan

Allocutions officielles.

Au programme trois créations : *Harmonie des sphères* de Marc Kowalczyk, *Ostinato* de Romain Bastard (lauréat du concours ROYAN-ORGUES catégorie pièce pédagogique) et *L'enfant et la lune* de Jean-Christophe Rosaz, sur un texte d'Amandine Géraud ; également des pièces de Franco Prinsloo, Georges Delerue, John Rutter.

Avec Louyse Gris et Joffrey Mialon (orgue), Thierry Delacour (piano), Sophie Aragon (flûte traversière), Isabelle Telman (clarinette), Frédéric Chartier (vibraphone), le Chœur de jeunes CARAVOX (dir. Caroline Kuntzmann), l'Ensemble Vocal Mixte du conservatoire de Saint-Palais-sur-Mer (dir. Emmanuelle Piaud).

Participation libre, dans la limite des places disponibles. Ouverture des portes à 14h.



Découverte de la vielle à roue

16h, Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP), Royan

"Musique traditionnelle et création", à la découverte de la vielle à roue avec Romain Baudouin.
Entrée libre.



Café-concert

17h, Bar du Palais des Congrès,
Royan

Avec les artistes enseignants du
conservatoire Besançon-Gachet
de Royan.
Entrée libre.



Conférence

« Au cœur du grand orgue de Notre-Dame de Royan »

18h, Salle Saintonge, Palais des Congrès, Royan

L'orgue de Notre-Dame, instrument majestueux et mystérieux, fascine les visiteurs de l'église. Du haut de ses 11 mètres, la musique issue de ses 3500 tuyaux emplit de sa puissance le vaisseau qui l'abrite.

Emmanuelle Piaud, organiste titulaire, vous propose une découverte au cœur de l'instrument, pour connaître son histoire et en comprendre son fonctionnement.

Emmanuelle Piaud, organiste et cheffe de chœur, est diplômée des conservatoires d'Orléans et Bordeaux, maître en musicologie, lauréate en 2020 du prix "Royan Atlantique" décerné par l'Académie de Saintonge.

Participation libre. Ouverture des portes à 17h30.



Village des exposants

10h-12h & 14h-19h, Palais des Congrès, Royan

(Détails : voir village du lundi 20 octobre, page 4)

Le festival Jeune public

10h30 – Hall du Palais des congrès, Royan

Heure musicale et quizz, un moment ludique et interactif à destination de toute la famille proposé par les enseignants et les élèves du conservatoire Besançon-Gachet de Royan (Nombreux lots à gagner).
Entrée libre.

Découverte d'un piano préparé

11h30 – Salle Saintonge, Palais des congrès, Royan

Par Agnès Rouvier et Clarisse Grenet, professeures de piano du conservatoire Besançon-Gachet de Royan. Entrée libre.

Visite éclair de la chapelle Notre-Dame-des-Anges de Pontaillac

13h45 – Chapelle Notre-Dame-des-Anges, Pontaillac

La chapelle du quartier de Pontaillac présente une architecture originale, tout à la fois historiciste et éclectique. L'histoire de sa création illustre les tensions qui ont pu exister entre le nouveau quartier balnéaire et la municipalité de Royan. Visite proposée par le Service Patrimoine de la Ville de Royan. RDV devant la chapelle.

Plein tarif : 4,60 €. Réservation obligatoire : 05 46 39 94 45
animation.patrimoine@mairie-royan.fr

CONCERT VIELLE À ROUE & ACCORDÉON

14h30, Chapelle Notre-Dame-des-Anges, église de Pontaillac, Royan

Avec la complicité de l'ensemble Ars Nova, l'accordéoniste Ambre Vuillermoz et le vieilieu Romain Baudoin se retrouveront autour d'un programme original à la croisée des esthétiques et agrémenté de quelques surprises qui fera dialoguer musiques classiques, créations et répertoires traditionnels.

Plein tarif : 10€, gratuit -18 ans. Billetterie en ligne ou durant le village des exposants, stand de l'Ador au Palais des congrès les 20 et 21 octobre.

Ouverture des portes à 14h.



Visite de l'orgue Boisseau

16h – Église Notre-Dame de Royan

Visite du grand orgue Boisseau, par Côme de Villelume, organiste.
Durée : 45mn. *Plein tarif : 5€. Places limitées. Billetterie en ligne ou durant le village des exposants, stand de l'Ador au Palais des congrès les 20 et 21 octobre.*



Visite guidée de l'exposition

« L'Orgue de Notre-Dame de Royan, 60 ans d'histoire »

16h – Galerie de la Seudre,
Palais des congrès, Royan

Visite animée par Emmanuelle Piaud,
organiste titulaire. Durée : 30mn
Entrée libre.



Café-concert

17h, Bar du Palais des Congrès, Royan

Avec les artistes enseignants du
conservatoire Besançon-Gachet
de Royan. *Entrée libre.*

Conférence « Georges Delerue, un fabuleux destin »

18h, Salle Saintonge,

Palais des Congrès, Royan

Né il y a tout juste un siècle, Georges Delerue (1925-1992) fut le compagnon de route de la Nouvelle Vague et son nom est lié à François Truffaut (Jules et Jim, Tirez sur le Pianiste, La Nuit Américaine...).

Mais Georges Delerue n'a pas composé que pour le cinéma, il est aussi l'auteur d'opéras, de ballets, de concertos, de quatuors... « Si la musique n'était pas entrée dans ma vie, je serais aujourd'hui ouvrier », confiait-il.

C'est ce destin exceptionnel que Thierry Geffrotin évoquera lors d'une conférence illustrée d'extraits musicaux.

Thierry Geffrotin est journaliste et musicien. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages musicaux. Il est membre de la Neue Bachgesellschaft et de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Caen.

Plein tarif : 5€. Places limitées. Billetterie en ligne ou durant le village des exposants, stand de l'Ador au Palais des congrès les 20 et 21 octobre.



Répétition publique

20h – Église Notre-Dame, Royan

Répétition publique avec l'ensemble Ars Nova, les organistes Louyse Gris et Joffrey Mialon, l'ensemble Coup de Choeur de La Rochelle, l'ensemble vocal mixte du conservatoire de Saint-Palais et le chef d'orchestre Jérôme Pillement.

Durée : 60mn. *Entrée libre.*

Village des exposants

10h-12h & 14h-19h, Palais des Congrès, Royan

(Détails : voir village du lundi 20 octobre, page 4)

Le festival Jeune public

10h30 – Hall du Palais des congrès, Royan

Heure musicale et quizz, un moment ludique et interactif à destination de toute la famille proposé par les enseignants et les élèves du conservatoire Besançon-Gachet de Royan (Nombreux lots à gagner).
Entrée libre.

Conférence

« Arvo Pärt : la Note, l'Évangile et le Temps »

14h30, Salle Saintonge, Palais des Congrès, Royan

Minimaliste, épuré, spirituel : l'univers créatif et esthétique du compositeur estonien Arvo Pärt – dont nous célébrons les 90 ans en 2025 – sera le fil conducteur de ce rendez-vous présenté par le compositeur Benoît Sitzia, directeur général & artistique de l'ensemble Ars Nova et lauréat 2024 du programme de résidence du Centre Arvo Pärt (Laulasmaa, Estonie).
Entrée libre.

Ouverture des portes à 14h.



Rencontre avec Benoît Sitzia, auteur et Aurélie Sonnet, illustratrice

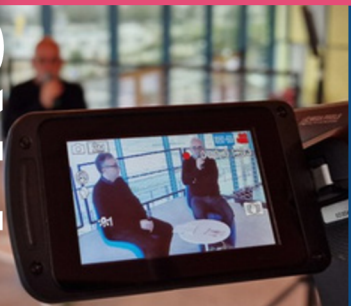
15h30, Hall du Palais des Congrès, Royan

Rencontre / dédicace avec l'auteur et compositeur Benoît Sitzia et l'illustratrice et designer graphique Aurélie Sonnet, sur le stand des éditions de L'octanphare.

« Paroles d'artistes »

16h – Salon du 1er étage, Palais des congrès, Royan

Interviews des organistes Louyse Gris et Joffrey Mialon, ainsi que des lauréats du concours de composition : Haru Shionoya et Mattéo Plassard. Entrée libre.



Café-concert

17h, Bar du Palais des Congrès,
Royan

Avec les artistes enseignants du
conservatoire Besançon-Gachet
de Royan.
Entrée libre.



CONCERT DE CLÔTURE

20h30 – Église Notre-Dame de Royan



Sous la direction de Jérôme Pillement.

Au programme : créations mondiales des œuvres de Haru Shionoya et
Mattéo Plassard, lauréats du 2e concours international de composition.
Œuvres de Jean-Charles Gandrille, Tomaso Albinoni et Arvo Pärt.

Avec l'ensemble instrumental Ars Nova,

Orgue : Louyse Gris, Joffrey Mialon.

Chœurs : Coup de Chœur de La Rochelle (dir. Nathalie Bouré),

Ensemble Vocal Mixte de Saint-Palais-sur-Mer (dir. Emmanuelle Piaud).

*Plein tarif : 15€, gratuit -18 ans. Billetterie en ligne ou durant le village des
exposants, stand de l'Ador au Palais des congrès les 20, 21 et 22 octobre.
Ouverture des portes à 19h30.*



Marc KOWALCZYK

Compositeur, musicologue, pédagogue

Marc Kowalczyk est né en 1973 à Clamart (92). C'est durant ses études en Conservatoire (piano, harmonie, analyse musicale et composition) et à l'université Paris-Sorbonne (musicologie) qu'il fonde l'Association pour la Promotion de la Musique Contemporaine. Ardent défenseur de la musique de son temps, il écrit plusieurs ouvrages de référence et donne des conférences musicales sur l'histoire de la musique. 30 années de recherches musicologiques ont été nécessaires à Marc pour recueillir, vérifier, sélectionner, classer et travailler sur les extraits du livre 1031 citations sur la musique.

♦ Création mondiale de **Harmonie des sphères** pour clavier 4 mains (commande), Concert d'ouverture lundi 20 octobre à 14h30, Palais des congrès de Royan



Jean-Christophe Rosaz

Compositeur

Jean-Christophe Rosaz est diplômé du CNSM de Lyon en composition puis en musique de film à l'École Normale de Musique – Alfred Cortot à Paris en 2016. Ses créations ont lieu dans de nombreux pays, comme aux Grands Concerts de Lyon, au Festival International des Contreténors de La Havane, au Concertgebouw d'Amsterdam, à St Martin in the Fields à Londres ou aux Rencontres Internationales de Musique Médiévale du Thoronet.

♦ Création mondiale de **L'enfant et la lune** pour chœur, flûte traversière, clarinette, vibraphone et orgue, sur un texte d'Amandine Géraud (commande), Concert d'ouverture lundi 20 octobre à 14h30, Palais des congrès de Royan



Romain Bastard

Compositeur, organiste, pianiste, interprète, improvisateur, Romain Bastard est né en Normandie dans une famille d'artistes. Il débute sa formation au Conservatoire de Caen où il reçoit des cours d'écriture dès l'âge de 12 ans. Puis aux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon où il obtient le Master de composition, en contrepoint, harmonie et fugue. Il est amené à voyager autour du monde : USA, Canada, Suisse, Belgique, Espagne, Italie...

★ Compositeur lauréat du 2e Concours international de composition, Catégorie orgue seul, Pièce pédagogique - Prix Orgues Nouvelles pour sa pièce "**Ostinatos**" (création mondiale) lundi 20 octobre à 14h30, Palais des congrès de Royan



Mattéo Plassard

★ Compositeur lauréat du 2e Concours international de composition, Catégorie orgue, chœur et ensemble instrumental - Prix Ars Nova pour sa pièce **"Lamentations-Désirs"** (création mondiale) mercredi 22 octobre à 20h30, Église Notre-Dame de Royan

Né en 2001, Mattéo Plassard est un compositeur passionné, dont l'univers sonore mêle exploration et écriture plus traditionnel. Formé au Conservatoire de Lyon, il poursuit actuellement ses études en écriture au CNSMD de Paris, après un parcours en trompette et percussion. Ses œuvres, souvent nourries par le texte, explorent une grande variété de styles. Lauréat des concours Chants à marcher et Musique à dormir éveillé, il est aussi demi-finaliste du concours international de composition pour timbales de Lyon (2025).



Haru Shionoya

★ Compositrice lauréate du 2e Concours international de composition, Catégorie orgue seul - Prix de la Ville de Royan pour sa pièce **"Traces"** (création mondiale) mercredi 22 octobre à 20h30, Église Notre-Dame de Royan

Diplômée d'une licence de piano à l'Université de Musique de Kunitachi à Tokyo, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle obtient un master en écriture ainsi que six prix : Harmonie, Contrepoint, Fugue et formes, Écriture des XXe-XXIe siècles, Analyse théorique et appliquée et Orchestration supérieure. Parmi ses professeurs figurent Cyrille Lehn, Jean-Baptiste Courtois, Thierry Escaich, Claude Ledoux, Jean-Pascal Chaigne et Marc-André Dalbavie.



Joffrey Mialon

Il débute le piano à 13 ans, puis l'orgue à 15 ans. À 18 ans, il entre au Conservatoire de Grenoble où il obtient un DEM d'orgue avec Denis Bordage, tout en poursuivant des études de piano, d'accompagnement, de basse continue, et une licence de musicologie à l'Université Grenoble-Alpes.

Il se perfectionne ensuite à Toulouse avec Willem Jansen, puis au CNSMD de Lyon dans la classe de Liesbeth Schlumberger et François Espinasse, où il obtient un DNSPM en 2023.

Il complète sa formation par un DEM de piano au CRR de Lyon avec Manuel Schweizer et collabore régulièrement avec chanteurs et chœurs. Lauréat du 1er prix du concours international d'orgue de Dudelange en 2023, il se produit en récital à travers la France, en soliste ou avec ensembles, et s'engage activement en faveur de la musique contemporaine.



Louyse Gris

Louyse Gris, organiste et pianiste, débute sa formation au CRR de Nantes, étudiant le piano avec Catherine Gouget et l'orgue avec Michel Bourcier.

Après une licence de mathématiques à l'Université Pierre et Marie Curie (2017), elle choisit finalement la voie musicale.

Elle obtient les DEM de piano et d'orgue au CRR de Saint-Maur-des-Fossés, puis le prix d'Harmonie au CNSMD de Paris en 2019.

Depuis 2020, elle poursuit ses études au CNSMD de Lyon dans la classe d'orgue de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger, obtenant le DNSPM en 2023, puis un DEM d'accompagnement au piano au CRR de Lyon en 2024.

Elle se produit régulièrement en récital en France et en Espagne, notamment en duo violon-orgue avec sa sœur Brünhilde Gris depuis 2022.



Ensemble vocal Coup de Chœur

Depuis sa création en 2003 l'ensemble vocal Coup de Chœur aime surprendre son public en mettant principalement en avant des compositeurs des XX et XXI^e siècles.

Leurs rencontres les plus marquantes furent avec le français Julien Joubert (commande et création d'Aquarelles pour chœur et petit ensemble instrumental), et avec le canadien Tim Corlis, (1^{ère} européenne, en sa présence, de sa messe pour clarinette, chœur et piano). Le groupe vient de faire récemment connaître le compositeur polonais, Josef Swider, dans un répertoire avec ensemble de cordes, ou piano, ou a capella.

Leur chef Nathalie Bouré, qui dirigeait aussi tous les ensembles vocaux du conservatoire de La Rochelle, est très attachée à Royan, aux grandes orgues de Notre-Dame, à ses organistes. Elle a toujours été présente avec ses ensembles et Coup de Chœur, aux différentes grandes fêtes musicales, liées à ce magnifique instrument.



L'ENSEMBLE VOCAL MIXTE

Composé de choristes amateurs issus du pays roynais, l'Ensemble Vocal Mixte du conservatoire de Saint-Palais-sur-Mer s'est spécialisé dans le répertoire du XX^e et XXI^e siècles.

Il travaille sous la direction d'Emmanuelle Piau,
accompagné de Thierry Delacour au piano.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
BESANÇON GACHET
ROYAN

**LES MUSICIENS DU
CONSERVATOIRE BESANÇON
GACHET DE ROYAN**

Sophie Aragon (flûte traversière), Frédéric Chartier (vibraphone), Romain Deruette (contrebasse), Sabrina Goulard (piano), Clarisse Grenet (piano), Yann Le Calvé (violin), Noélie Rolland (violoncelle), Agnès Rouvier (piano), Isabelle Telman (clarinette), Kumiko Wada (alto).

Artiste invité : Frédéric Ammann Chanel (violin).

LES INTERPRÈTES

L'ENSEMBLE ARS NOVA

L'ENSEMBLE



ars-nova.fr

Fondé en 1963 par le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant, Ars Nova est la première formation instrumentale dédiée aux musiques de création en France et dans le monde. Ardent défenseur d'un pluralisme esthétique et d'une diversité de formats, l'ensemble tend à ouvrir des points d'accès surprenants et inspirants aux œuvres nouvelles et aux artistes de notre temps. L'ambition ? Faire de la créativité une force de réenchantement qui ouvre des horizons et nourrit le lien entre personnes.

Plus encore qu'un ensemble, Ars Nova est une part de l'histoire vivante et plurielle des musiques d'aujourd'hui et de demain.





2025 - Deuxième édition du concours de composition ROYAN-ORGUES.

Le concours international de composition ROYAN-ORGUES est organisé par l'ADOR, l'ensemble instrumental Ars Nova et les Éditions de L'octanphare.

L'édition 2025 se fait en partenariat avec les éditions La Sinfonie d'Orphée et la revue Orgues Nouvelles.

Le concours de composition ROYAN-ORGUES est ouvert à toutes et à tous. Un(e) candidat(e) peut participer dans l'une des trois catégories suivantes :

- Orgue seul (durée totale de 5' à 8')
- Orgue, chœur et ensemble instrumental (durée totale de 7' à 10')
- Orgue seul – Pièce pédagogique (durée totale 5')

Ouvert mi-décembre 2024, les compositrices et compositeurs ont eu cinq mois pour proposer leur œuvre. Fin mai 2025 le jury s'est réuni pour délibérer et choisir les lauréats.

Le jury est composé de personnalités éminentes du milieu musical : organistes, compositrices, compositeurs et personnes qualifiées.



Florentine Mulsant



Joan Magrané



Valéry Aubertin



Rikako Watanabe



Pascale Rouet



Émilie Aubert



Estelle Lowry



Benoît Sitzia & Emmanuelle Piaud
Présidents du jury



CARAVOX

Le chœur d'enfants **CARAVOX**, créé à l'occasion du Festival Royan-Orques, fait rayonner l'éducation artistique et culturelle sur les 33 communes de la Communauté d'agglomération Royan Atlantique.



Dirigé par Caroline Kuntzmann, il initie des enfants souvent éloignés des lieux de culture à la pratique du chant choral et les associe à la création musicale contemporaine. Cette aventure leur permet de découvrir la force du collectif, de rencontrer des artistes professionnels et de vivre la musique comme une expérience de partage et d'invention. Elle contribue aussi à éveiller leur curiosité, à élargir leurs horizons et à inscrire la pratique artistique dans leur quotidien. En donnant à chacun une place active dans la démarche artistique, **CARAVOX** devient un levier d'inclusion, de transmission et de rayonnement culturel pour tout un territoire.

❖ Retrouvez **CARAVOX** dans les happening Anatoll les 14, 16 et 18 octobre à Saujon, La Tremblade et Royan, ainsi que dans la création mondiale de **L'enfant et la lune** de Jean-Christophe Rosaz sur un texte d'Amandine Géraud lors du concert d'ouverture le lundi 20 octobre à 14h30 au Palais des congrès de Royan.



L'octanphare

ÉDITIONS MUSICALES

Découvrez de nouvelles musiques instrumentales, vocales, électroniques : partitions papier ou numérique, supports ou dispositifs, livres et publications. Suivez nos compositeurs et leurs interprètes, leurs concerts et créations. Imaginons ensemble la musique contemporaine d'aujourd'hui et de demain !

Nos éditions sont très heureuses de coproduire pour la troisième année consécutive aux côtés de l'ADOR et de l'ensemble Ars Nova le festival Royan-Orques. À cette occasion, nous vous invitons à venir rencontrer les auteurs, compositeurs et illustrateurs que nous avons la chance d'accompagner dans leur développement éditorial et qui seront présents lors de cette édition : Marc Kowalczyk, Jean-Christophe Rosaz, Marc Vogler, Benoît Sitzia, Aurélie Sonnet et David Camescasse.

AIGLE 1853

35 rue Gambetta 05.46.38.24.82
17200 ROYAN royan@aigle.com

PARTICULIERS OU PROFESSIONNELS
REJOIGNEZ VOUS-AUSSI L'AVENTURE :
DEVENEZ SPONSOR OU MÈCÈNE
DU FESTIVAL ROYAN-ORGUES
partenaires@royan-orgues.fr



IMPRIMERIE & RECYCLAGE
UNE NOUVELLE FAÇON DE VOIR L'AVENIR
www.croqpapier.fr 05 46 93 57 33



SPONSORS & MÈCÈNES

FESTIVAL ROYAN-ORGUES 2025

SOMMAIRE

- 1 ÉDITORIAL
- 2 LE CHEF D'ORCHESTRE
- 2 LA CRÉATION AU CŒUR DE LA C.A.R.A.
- 4 PROGRAMME LUNDI 20 OCTOBRE
- 6 PROGRAMME MARDI 21 OCTOBRE
- 8 PROGRAMME MERCREDI 22 OCTOBRE
- 10 LES COMPOSITRICES & COMPOSITEURS
- 12 LES ORGANISTES & INTERPRÈTES
- 14 L'ENSEMBLE ARS NOVA
- 15 LE 2^e CONCOURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION
- 16 LE CHŒUR CARAVOX / L'OCTANPHARE
- 17 LES SPONSORS ET MÉCÈNES

LE PASS PRIVILÈGE

Soutenez le festival et offrez-vous 12 avantages exclusifs pour une expérience inédite : accès total à tous les événements ainsi qu'aux coulisses du festival, rencontres avec les artistes, etc.



BILLETTERIE EN LIGNE

royan-orgues.fr/billetterie



PROGRAMME EN LIGNE

royan-orgues.fr/programmation-2025

CONTACT

contact@royan-orgues.fr | royan-orgues.fr

Un festival porté par
l'association des Amis Des
Orgues de Notre-Dame de
Royan en coproduction avec
l'ensemble instrumental Ars
Nova et les éditions
musicales de L'octanphare



Le festival ROYAN-ORGUES est financé par la Région Nouvelle Aquitaine, la Communauté d'Agglomération Royan Atlantique, la ville de Royan, la Sacem. Il bénéficie du soutien de l'office de tourisme communautaire et de la paroisse Royan Côte de Beauté, en partenariat avec les Rendez-Vous littéraires de Royan, les éditions La Sinfonie d'Orphée, le magazine Orgues Nouvelles, le Family-Golf Hôtel, le magasin Blanchard Musique, le centre de formation CodevReflex et La 25e image, l'atelier vidéo.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine



FONDATION
GISELE TISSIER
GRANDPIERRE
INSTITUT DE FRANCE



Festival ROYAN-ORGUES - 3^e édition, octobre 2025. Tous droits réservés. Association des Amis Des Orgues de Royan (ADOR) 1 rue de Foncillon 17200 Royan. Web : royan-orgues.fr - contact@royan-orgues.fr. Conception : Éditions L'octanphare. Impression : Atlantique Offset 17390 La Tremblade. Crédits photographiques (page) : ©Aurélien Sonnet (couverture), ©mcBenaouda (1), ©Marie Rolland (3), ©Zeukee (4, 5), ©Sarah Manteau (15), ©Stéphanie Molter-ensembleArsNova (4, 5, 8, 9, 14, 15), ©Ador (5, 9, 15), ©JPDumont (7), ©L'octanphare (8), ©ChristopheMartin (10), ©Alex Overton (10), ©Pascal Chantier (11), ©Isaure Mialon (12), ©Justine Darmon (15), ©Jordi Play (15), ©Dominic Bajard (15), ©André Thiebault (15), ©Virtosmedia (16), ©Rawpixel (16). Ne pas jeter sur la voie publique.