

FESTIVAL



© Samuel Jacolle
© 98.316 des Chaises

ROYAN-ORGUES

21-23 OCTOBRE 2024

CONCERTS, CONFÉRENCES, RENCONTRES

WWW.ROYAN-ORGUES.FR



PROGRAMME

- 1 ÉDITORIAL
- 2 LE CHEF D'ORCHESTRE
- 3 L'AVANT-FESTIVAL
- 4 PROGRAMME LUNDI 21 OCTOBRE
- 6 PROGRAMME MARDI 22 OCTOBRE
- 8 PROGRAMME MERCREDI 23 OCTOBRE
- 10 LES COMPOSITRICES & COMPOSITEURS
- 12 LE MÉTA-PIANO, PAR DIDIER ROTELLA
- 13 LES ORGANISTES & INTERPRÈTES
- 16 ÉDITIONS L'OCTANPHARE & RÉZO MUSA

Festival ROYAN-ORGUES - 2e édition, octobre 2024. Tous droits réservés.

Association des Amis Des Orgues de Royan (ADOR)

1 rue de Foncillon 17200 Royan

Site internet : royan-orgues.fr - Mail : contact@royan-orgues.fr

Conception : Éditions L'octanphare

Impression : Atlantique Offset 17390 La Tremblade

Crédits photographiques (page) : ©Aurélie Sonnet (1^{ère} de couverture)

©R. Riehl (Ville de Royan) (1), ©Zeukee (2,9,15), ©Marie-Claude Benaouda (2)

©Marc L. Vogler (3,4,5,9), ©Stéphanie Molter - ensemble Ars Nova (7,10)

©Christian Palm (10), ©Julie Calbert (10), ©Sophie Leleu (11)

©Isabelle Scotta (5, 6, 8,12), ©STMauricell (13)

Jean-Jacques Soïn (4^e de couverture)

Ne pas jeter sur la voie publique.

ÉDITO

Initié par l'association des amis des orgues de Notre-Dame de Royan sous l'égide d'Emmanuelle Piaud, titulaire de l'instrument, le festival ROYAN-ORGUES est réalisé en coproduction avec l'ensemble instrumental Ars Nova et les éditions musicales de L'octanphare.



Pour cette deuxième édition, l'association a noué des partenariats avec la Ville de Royan, l'Office de Tourisme Communautaire, le réseau professionnel Rézo Musa et l'Éducation Nationale.

Pendant trois jours (du 21 au 23 octobre), en partenariat avec l'Office de Tourisme Communautaire, le festival prendra ses quartiers au Palais des Congrès de Royan. Un avant festival (visites, conférences, auditions) est proposé du 15 au 18 octobre, organisé par le Service Culture et Patrimoine de la Ville de Royan. Le festival ROYAN-ORGUES poursuit plusieurs objectifs :

- **Valoriser le patrimoine.** Le grand orgue de l'église Notre-Dame de Royan, construit de 1962 à 1964, puis complété et achevé de 1964 à 1984, classé Monument Historique en 2006, est sans doute le chef d'œuvre du facteur d'orgue Robert Boisseau ;



- **Susciter la création** en initiant l'écriture d'œuvres pour orgue par le biais d'un concours et de commandes auprès des compositeurs de tous les pays ;

- **Transmettre** et déployer des espaces de rencontre entre les créateurs, les interprètes et le public.

Je souhaite une pleine réussite et une longue vie au festival ROYAN-ORGUES 2024, qui constitue l'un des temps forts de la politique d'action culturelle menée par la Ville de Royan.

Patrick MARENGO
Maire de Royan

Jérôme PILLEMENT

Chef d'orchestre

Jérôme Pillement, formé par des maîtres comme Pierre Dervaux et Leonard Bernstein, a dirigé de prestigieux orchestres internationaux et abordé un vaste répertoire lyrique, allant de l'opéra romantique à l'opérette. Depuis 1992, il est directeur musical du Festival "Un Violon sur le Sable" à Royan, tout en étant actif dans plusieurs festivals et maisons d'opéra en France et à l'étranger.



" Depuis maintenant plus de 100 ans, la musique savante s'est mue en une musique de répertoire, nous écoutons souvent aujourd'hui la même musique que celle de nos aïeux. Pourquoi ne pas revenir à l'écoute d'une musique plus contemporaine ?

Chef d'orchestre du festival Un Violon sur le Sable, royannais de cœur, admirateur de Notre-Dame et de son orgue majestueux, je ne peux qu'être très honoré de l'invitation d'Emmanuelle Piaud. Quelle chance de célébrer les 60 ans de l'orgue de Notre-Dame avec la création d'œuvres dédiées ! "

Jérôme Pillement

PLUS D'INFOS



Le festival ROYAN-ORGUES est une coproduction de l'ADOR, de l'ensemble Ars Nova et des Éditions L'octanphare.



SOUTENU PAR

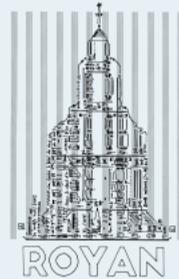


MARDI 15 OCTOBRE - Église Notre-Dame de Royan

Médiation scolaire

Restitution finale du projet scolaire « P/ART/ITIONS »
de Marc Vogler avec des classes des écoles primaires
du Pays Royannais

Journée réservée aux scolaires. Plus d'informations en page 16.



MERCREDI 16 OCTOBRE - 18h30

Auditorium du conservatoire Besançon Gachet

L'heure musicale

L'heure musicale du 16 octobre met à l'honneur des œuvres du XX^e siècle. Une belle opportunité de découvrir un répertoire nouveau, interprété par les jeunes talents du conservatoire.

Gratuit

JEUDI 17 OCTOBRE - 18h30, Salle de spectacle Jean Gabin

Conférence : L'orgue de Notre-Dame de Royan

Par Claude Nadeau, musicienne professionnelle, organisé par le Service Patrimoine de la Ville de Royan

Qui a inventé l'orgue ? Comment cet instrument fonctionne-t-il ? Qui furent les premiers organistes ? À l'occasion du 60^e anniversaire de la construction de l'orgue Robert Boisseau de Notre-Dame de Royan, Claude Nadeau propose de découvrir l'histoire de cet instrument qui, dans l'Antiquité était destiné au divertissement et aux bacchanales, et est ensuite jugé décadent par l'Église. Véritable orchestre fait de bois, de métal et de souffle, aujourd'hui il chante avec les mille couleurs de ses jeux de fond, d'anche et ses mixtures, tant dans les lieux sacrés que dans les salles de concert. Elle s'attardera particulièrement sur l'histoire de l'orgue de Royan, l'un des rares instruments du XX^e siècle déjà classé Monument Historique.

*Tarif : 4€, hors abonnement. Billetterie sur place, réservation : 05 46 39 94 45
animation.patrimoine@mairie-royan.fr*

VENDREDI 18 OCTOBRE - 18h30, Médiathèque de Royan

Conférence : La poésie de Rainer Maria Rilke

Par Alexis Tautou, Maître de conférence en études germaniques à l'Université de Rennes 2 et auteur d'une thèse sur les traductions de la poésie de Rilke en France, organisé par le Service Patrimoine de la Ville de Royan

Gratuit, réservation obligatoire : 05 46 39 32 10 mediatheque@mairie-royan.fr

L'AVANT-FESTIVAL

14h30, Palais des Congrès, salle Saintonge

CONCERT D'OUVERTURE

Allocutions officielles. Au programme deux créations du compositeur Marc L. Vogler : *Royan* et *Melodie der Dinge*, Olivier Messiaen, Philip Glass, Ola Gjeilo

Sébastien Maigne (orgue), Thierry Delacour (piano), ensemble à cordes du festival (Yann Le Calvé, Grâce de Morgan, Frédéric Ammann Chanel, Noélie Rolland, Kumiko Wada), Ensemble vocal mixte du conservatoire de Saint-Palais-sur-Mer (direction Emmanuelle Piaud). Durée : 45mn

Gratuit, participation libre, dans la limite des places disponibles

Ouverture des portes à 14h

De 14h à 19h, Palais des Congrès, hall

VILLAGE DES EXPOSANTS

- Découverte des éditions musicales de L'octanphare
- Présentation en avant première du jeu de société dédié à l'orgue *Organik*
- Stand ADOR : informations & billetterie des concerts du festival.
- Maquette d'un orgue, une plongée au cœur du roi des instruments grâce à une maquette qui vous dévoilera toute sa mécanique
- Blanchard Musique : retrouvez tout l'univers du magasin de musique partenaire de l'événement
- Exposition "**P/ART/ITIONS**" partitions graphiques et visuelles du compositeur Marc L. Vogler (audioguides disponibles sur smartphone)

16h, Palais des Congrès, galerie de la Seudre

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION "P/ART/ITIONS"



Animée par le compositeur Marc L. Vogler

Utiliser la notation musicale pour faire jouer des musiciens ? Bien entendu ! Mais également pour que la partition devienne elle aussi un objet d'Art à part entière, une partition qui permette de voir la musique autant que de l'entendre, pour au final la percevoir différemment. Après tout, le mot "Art" n'est-il pas présent dans le mot "partition" ?

L'exposition propose 4 thématiques :
Architecture, Portraits, Requiem et Miniatures.

Durée : 30mn
Gratuit

16h, Église Notre-Dame de Royan

VISITE GUIDÉE DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME

Chef d'œuvre de l'art sacré du XX^e siècle, l'église Notre-Dame est un bâtiment emblématique de la Reconstruction de Royan. Entre modernité et tradition, rationalisme et lyrisme, découvrez toutes les facettes de ce monument remarquable. RDV sur le parvis de l'église (au pied du clocher), 1 rue de Foncillon. Visite suivie d'une répétition sur le grand orgue. Durée : 60mn

Tarifs : 6.50€ / 4.50€

Réservation : 05 46 39 94 45 ou animation.patrimoine@mairie-royan.fr



Visite proposée
par le service
Culture et
Patrimoine de la
Ville de Royan

16h30, Centre d'Interprétation de l'Architecture
et du Patrimoine (CIAP)

Rez de mer, Palais des Congrès

DÉCOUVERTE DU MÉTA-PIANO

Avec le compositeur Didier Rotella. Durée : 30mn

Gratuit. Plus d'information en page 12.



17h, Bar du Palais

CAFÉ-CONCERT AVEC LE QUATUOR DU FESTIVAL

Avec Grâce de Morgan (violin)
Frédéric Ammann Chanel (violin)
Kumiko Wada (alto)
Noélie Rolland (violoncelle)
Durée : 30mn.

Gratuit

18h, Palais des Congrès, salle Saintonge

CONFÉRENCE "P/ART/ITIONS"

L'ART DANS LA PARTITION

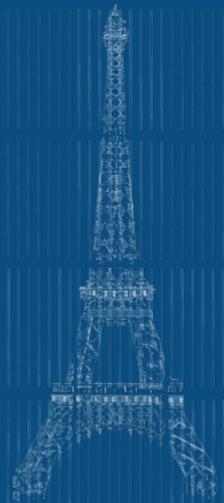
Par le compositeur Marc L. Vogler

L'art dans la partition : ou comment la notation musicale du compositeur Marc L. Vogler devient monumentale et rencontre l'architecture.

Introduction par Olivier Berthelot-Eiffel, Président de l'Association des Descendants de Gustave Eiffel.

Durée : 60mn

Gratuit, participation libre



De 10h à 11h45, Palais des Congrès, salle Saintonge

LE FESTIVAL JEUNE PUBLIC

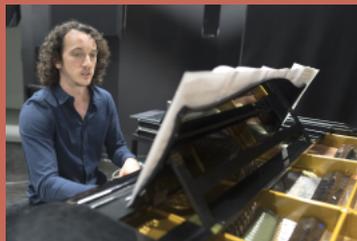
- 10h : **Atelier découverte des instruments**, à destination de toute la famille, proposé par les enseignants du conservatoire Besançon Gachet de Royan. Instruments de la famille des bois, cuivres et percussions
- 11h : **Heure musicale** proposée par le conservatoire Besançon Gachet

11h45, CIAP
Rez de mer, Palais des Congrès

DÉCOUVERTE DU MÉTA-PIANO

Avec le compositeur Didier Rotella

Durée : 30mn
Gratuit. Plus d'information en page 12.



De 10h à 12h et de 14h à 19h, Palais des Congrès, hall

VILLAGE DES EXPOSANTS

- Découverte des éditions musicales de L'octanphare
- Présentation en avant première du jeu de société dédié à l'orgue *Organik*
- Stand ADOR : informations & billetterie des concerts du festival.
- Maquette d'un orgue, une plongée au cœur du roi des instruments grâce à une maquette qui vous dévoilera toute sa mécanique
- Blanchard Musique : retrouvez tout l'univers du magasin de musique partenaire de l'événement
- Exposition "**P/ART/ITIONS**" partitions graphiques et visuelles du compositeur Marc L. Vogler (audioguides disponibles sur smartphone)
- Stand Rézo Musa : venez à la rencontre des professionnels de la musique classique !

14h, Chapelle Notre-Dame-des-Anges, Pontailiac

VISITE ÉCLAIR DE LA CHAPELLE NOTRE-DAME DES ANGES, ÉGLISE DE PONTAILLAC

La chapelle du quartier de Pontailiac présente une architecture originale, tout à la fois historiciste et éclectique. L'histoire de sa création illustre les tensions qui ont pu exister entre le nouveau quartier balnéaire et la municipalité de Royan.

RDV devant la chapelle, avenue de Paris. Visite proposée par le service Patrimoine de la Ville de Royan.

Durée : 30mn.

Tarif : 4,50€ (réservation obligatoire : places limitées). Accès gratuit au concert de 14h30 pour les participants à la visite.



Visite proposée
par le service
Culture et
Patrimoine de la
Ville de Royan

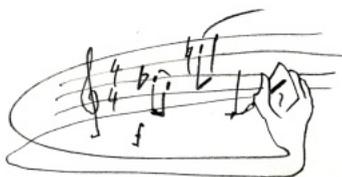
14h30, Chapelle Notre-Dame-des-Anges, Pontaillac

CONCERT CHRISTINA VANTZOU X ARS NOVA

Le quatuor à cordes de l'ensemble Ars Nova et l'artiste polyvalente Christina Vantzou se rejoignent pour un concert qui fera dialoguer l'univers électronique de Christina Vantzou avec les musiques minimalistes d'Arvo Pärt. Durée : 60mn.



Entrée 5€, gratuit -18 ans (Billetterie sur place ou en ligne sur royan-orgues.fr, ouverture des portes à 14h)



16h, Palais des Congrès, galerie de la Seudre VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION "P/ART/ITIONS"

Animée par le compositeur Marc L. Vogler
L'exposition propose 4 thématiques : Architecture, Portraits, Requiem et Miniatures. Durée : 30mn. *Gratuit.*

16h30, CIAP, Rez de mer, Palais des Congrès

DÉCOUVERTE DU MÉTA-PIANO

Avec le compositeur Didier Rotella.

Durée : 30mn. *Gratuit.* Plus d'information en page 12.

17h, Bar du Palais

CAFÉ-CONCERT AVEC LE QUATUOR DU FESTIVAL

Avec Grâce de Morgan (violon), Frédéric Ammann Chanel (violon), Kumiko Wada (alto), Noélie Rolland (violoncelle). Durée : 30mn. *Gratuit.*

17h30, Hall du Palais des Congrès

RÉZO MUSA : RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Venez à la rencontre des professionnels de la musique classique ! Durée : 30mn. *Gratuit.*

18h, Palais des Congrès, salle Saintonge

CINÉ-CONCERT

"FANTÔMAS CONTRE FANTÔMAS"

Par Sébastien Maigne, organiste

Film réalisé par Louis Feuillade (1914)

Durée : 60mn. *Gratuit, participation libre*



19h30, Église Notre-Dame de Royan

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Avec chœur, orchestre et orgue, dir. Jérôme Pillement. Durée : 90mn. *Gratuit.*

De 10h à 11h45, Palais des Congrès, salle Saintonge

LE FESTIVAL JEUNE PUBLIC

- 10h : **Atelier découverte des instruments**, à destination de toute la famille, proposé par les enseignants du conservatoire Besançon Gachet de Royan. Instruments : cordes, guitares et piano.
- 11h : **Heure musicale** proposée par le conservatoire Besançon Gachet

11h45, CIAP

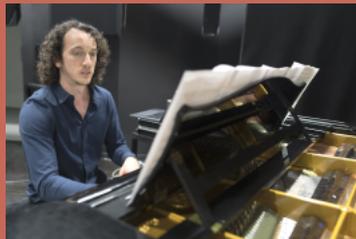
Rez de mer, Palais des Congrès

DÉCOUVERTE DU MÉTA-PIANO

Avec le compositeur Didier Rotella

Durée : 30mn

Gratuit. Plus d'information en page 12.



De 10h à 12h et de 14h à 19h, Palais des Congrès, hall

VILLAGE DES EXPOSANTS

- Découverte des éditions musicales de L'octanphare
- Présentation en avant première du jeu de société dédié à l'orgue *Organik*
- Stand ADOR : informations & billetterie des concerts du festival.
- Maquette d'un orgue, une plongée au cœur du roi des instruments grâce à une maquette qui vous dévoilera toute sa mécanique
- Blanchard Musique : retrouvez tout l'univers du magasin de musique partenaire de l'événement
- Exposition "**P/ART/ITIONS**" partitions graphiques et visuelles du compositeur Marc L. Vogler (audioguides disponibles sur smartphone)
- Stand Rézo Musa : venez à la rencontre des professionnels de la musique classique !

14h30, Palais des Congrès, salle Saintonge

CONFÉRENCE "PHILIP GLASS : DU MINIMALISME AU ROMANTISME"

Par François Hudry

En partenariat avec l'Université Inter-Ages

Durée : 60mn. Gratuit, participation libre

Homme de radio (France Musique, Radio Suisse Romande),

journaliste, musicographe, éditorialiste et conférencier, François Hudry est un passionné de musique, d'art et de cinéma. Il a publié plusieurs ouvrages consacrés à la musique ou à des musiciens, comme le chef-d'orchestre Ernest Ansermet, le ténor Hugues Cuenod ou l'Orchestre de la Suisse Romande. Il s'est actuellement réorienté dans la pratique de la peinture et est en outre chargé de rédaction pour le site de musique en ligne haut de gamme QOBUZ.COM depuis 2012. Grand Prix Paul Gilson musique en 1998 pour son portrait de la contrebassiste Joëlle Léandre, il a été fait Chevalier des Arts et des Lettres par le ministre de la culture Frédéric Mitterrand en 2012.

Site personnel : www.francoishudry.com



16h, Palais des Congrès, galerie de la Seudre
**VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION
"P/ART/ITIONS"**

Animée par le compositeur Marc L. Vogler
L'exposition propose 4 thématiques : Architecture, Portraits,
Requiem et Miniatures. Durée : 30mn. *Gratuit.*

16h30, CIAP, Rez de mer, Palais des Congrès

DÉCOUVERTE DU MÉTA-PIANO

Avec le compositeur Didier Rotella.

Durée : 30mn. *Gratuit.* Plus d'information en page 12.

17h, Bar du Palais

CAFÉ-CONCERT AVEC LE QUATUOR DU FESTIVAL

Avec Grâce de Morgan (violin), Frédéric Ammann Chanel (violin), Kumiko Wada (alto), Noélie Rolland (violoncelle). Durée : 30mn. *Gratuit.*

17h30, Hall du Palais des Congrès

RÉZO MUSA : RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Venez à la rencontre des professionnels de la musique classique ! Durée : 30mn. *Gratuit.*

20h30, Église Notre-Dame de Royan

**CONCERT
DE CLÔTURE**

Sous la direction de Jérôme Pillement

Au programme : des œuvres de Sophie Leleu, Benoît Sitzia, Selim Jeon, Thibault Perrine (créations mondiales), Rachel Laurin et Thierry Escaich.

ensemble instrumental Ars Nova
Tom Rioult, Emmanuelle Piaud : organistes

Chœurs : Coup de Chœur de La Rochelle
(direction Nathalie Bouré)
Ensemble vocal mixte de Saint-Palais-sur-Mer
(direction Emmanuelle Piaud)

Durée : 60mn

Entrée 15€, gratuit -18 ans (Billetterie sur place
ou en ligne sur royan-orgues.fr, ouverture des
portes à 19h30)





Marc L. VOGLER (Allemagne)

Né en 1998 dans la région de la Ruhr (Allemagne), Marc L. Vogler est compositeur, pianiste et chef d'orchestre. Il est lauréat du *Deutscher Musikwettbewerb* 2022, de l'orchestre philharmonique de Berlin (*Opus One* 2020) ainsi que du *Felix-Mendelssohn-Bartholdy-Hochschulwettbewerb* 2022. Olivier Latry a décrit sa musique comme « glaçante de vérité », le journal allemand *RP* l'a nommé « pionnier en composition ».

PLUS D'INFOS



>> Création mondiale de **ROYAN** pour violon et orgue, Concert d'ouverture lundi 21/10 à 14h30, Palais des congrès.

>> Création mondiale de **Melodie der Dinge** pour chœur, quatuor à cordes et orgue, Concert d'ouverture lundi 21/10 à 14h30, Palais des congrès.

Christina VANTZOU (Grèce & États-Unis)

Née à Kansas City, Christina Vantzou est installée à Bruxelles depuis 2003. Après s'être illustrée par ses dessins, ses peintures, ses animations ou encore ses installations vidéo, le son devient la clé de son identité artistique en 2007. Ses compositions traitent de l'expansion temporelle, des atmosphères de l'harmonie et la relation avec le milieu naturel à travers l'électronique et de son impact psychoacoustique.

>> *The Reintegration of the Ear* et *Doxologia*, œuvres pour électronique et cordes, présentées avec le concours de l'ensemble *Ars Nova*, Concert du 22/10 à 14h30, Chapelle Notre-Dame des Anges de Pontailiac.

PLUS D'INFOS



Benoît SITZIA (France)

Après des études de guitare classique et d'orgue, Benoît Sitzia entame un cursus de culture musicale et de composition. Ses œuvres sont créées et interprétées par différentes formations en France et à l'étranger. Artiste en résidence au Centre Arvo Pärt (Estonie), Benoît Sitzia est également directeur général & artistique de l'ensemble *Ars Nova*, président et cofondateur du Collège Contemporain, programmateur musique classique de l'Impérial Ancey Festival et fondateur de l'Université musicale d'été – Ancey.

PLUS D'INFOS



>> Création mondiale de **Astrée**, sur un poème de Danielle Martinez, pour orgue, ensemble et récitante, Concert de clôture le 23/10 à 20h, Église Notre-Dame de Royan.

Thibault PERRINE (France)

Né en 1979, formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès de personnalités telles que Jean-Claude Raynaud, Thierry Escaich ou Jean-François Zygel, Thibault Perrine mène depuis plus de vingt ans une intense activité d'arrangeur et de compositeur, parallèlement à sa carrière d'enseignant.

**COMMANDE DE L'ADOR
POUR LES 60 ANS
DE L'ORGUE BOISSEAU**

>> Création mondiale de *Mon cœur fait chanter les anges*, pour chœur, orgue, quintet de cuivres, saxophone et percussions, Concert de clôture le 23/10 à 20h30, Église Notre-Dame de Royan.



PLUS D'INFOS



Sophie LELEU (France)

Mezzo-soprano, Sophie Leleu se tourne d'abord vers l'opéra, aussi bien dans le répertoire que dans la création contemporaine. Elle interprète des rôles dans l'Europe entière. Harpiste, compositrice et improvisatrice, Sophie s'affirme également dans la création. Elle écrit d'abord des chansons avec sa harpe puis compose pour le spectacle vivant.

>> Création mondiale de *Vision*, pour chœur, orgue, quintet de cuivres, saxophone, accordéon et percussions, Concert de clôture le 23/10 à 20h30, Église Notre-Dame de Royan.

PLUS D'INFOS



Selim JEON (Corée du Sud)

Née en 1994, Selim Jeon est passionnée par l'hybridation de la couleur et la construction de la forme qui permettent de donner de la variété dans une pièce. D'autre part, elle souhaite éveiller l'audience par sa musique sur le plan émotionnel à travers la virtuosité, la rhétorique et la jouissance sensorielle.



>> Création mondiale de *Zeitmaße : Sur les coordonnées plastiques*, pour quintet de cuivres, Concert de clôture le 23/10 à 20h30, Église Notre-Dame de Royan.

Didier ROTELLA (France)

Compositeur et pianiste, Didier Rotella se forme à l'IRCAM, aux Conservatoires Supérieurs de Paris et Lyon ainsi qu'à l'École Normale de Paris. Il a écrit un large corpus d'œuvres vocales comprenant deux opéras et de nombreuses pièces pour voix et ensemble. Il a composé notamment pour les ensembles Intercontemporain, Musikfabrik, Links, Multilatérale, Divertimento, Neue Vocalsolisten ou encore l'Ensemble Modern de Moscou.



Lauréat de la Villa Médicis et membre artiste à la Casa de Velázquez, Didier Rotella a été sélectionné pour le Prix Lycéens des compositeurs 2023 avant d'intégrer en 2022 le programme doctoral SACRe de l'université Paris Sciences & Lettres en tant que compositeur-doctorant du CNSMD de Paris. Les prochaines années verront la parution de deux enregistrements, un partenariat avec l'ensemble Ars Nova ainsi que l'évolution du Méta-piano, développé dans le cadre de sa thèse.

>> Création partielle de l'œuvre *Mutations* pour Méta-piano, instrument hybride, doté d'un dispositif électronique qui tend à augmenter son potentiel acoustique et harmonique : 21, 22 et 23 octobre au CIAP.

LE MÉTA-PIANO



Présentation du méta-piano et de l'œuvre "**Mutations**" par Didier Rotella, assisté de Manuel Poletti (réalisateur en informatique musicale) au Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine :

- > Lundi 21 : 16h30
- > Mardi 22 : 11h45, 16h30
- > Mercredi 23 : 11h45, 16h30

Gratuit. Durée : 30mn.



Sébastien MAIGNE (organiste)

Disciple de grands maîtres de l'orgue comme Jean-Albert Villard, Eric Lebrun, Thierry Escaich, Sébastien Maigne est titulaire d'une maîtrise de musicologie à l'université de Poitiers et de nombreux premiers prix notamment au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Lauréat du concours international de composition de Varenna en Italie en 2001, il est l'auteur par ailleurs d'une quarantaine d'œuvres musicales dans lesquelles se révèlent tout autant son exigence compositionnelle que son désir de toucher et d'émouvoir l'auditoire le plus vaste.



Emmanuelle PIAUD (organiste)

Organiste titulaire du grand orgue Boisseau de Notre-Dame de Royan, cheffe de chœur, maître en musicologie, diplômée des conservatoires de Bordeaux et Orléans. Responsable du service culturel et directrice du conservatoire de musique et de danse de la ville de Saint-Palais-sur-Mer.

En 2020, prix « Royan Atlantique » décerné par l'Académie de Saintonge aux personnalités qui honorent la région par leur talent dans les domaines des lettres, sciences et arts, pour l'ensemble de son action sur le territoire.



Tom RIOULT (organiste)

Tom Rioult est titulaire d'un Master d'Orgue du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger.

Il remporte le premier prix des concours de Freiburg am Breisgau, Saint Maurice et Vicenza. Il est également lauréat des concours internationaux d'Armagh, Saint-Albans, Atlanta et Séoul. Il enseigne l'orgue au Conservatoire de Vire et au Conservatoire de Lisieux où il est co-titulaire du Grand-Orgue Cavallé-Coll de la Cathédrale Saint-Pierre.



ENSEMBLE VOCAL COUP DE CHŒUR

Depuis sa création en 2003 l'ensemble vocal Coup de Chœur aime surprendre son public en mettant principalement en avant des compositeurs des XX et XXI^e siècles.



INTERPRETES

Leurs rencontres les plus marquantes furent avec le français Julien Joubert (commande et création d'Aquarelles pour chœur et petit ensemble instrumental), et avec le canadien Tim Corlis, (lère européenne, en sa présence, de sa messe pour clarinette, chœur et piano). Le groupe vient de faire récemment connaître le compositeur polonais, Josef Swider, dans un répertoire avec ensemble de cordes, ou piano, ou a capella.

Leur chef Nathalie Bouré, qui dirigeait aussi tous les ensembles vocaux du conservatoire de La Rochelle, est très attachée à Royan, aux grandes orgues de Notre-Dame, à ses organistes. Elle a toujours été présente avec ses ensembles et Coup de Chœur, aux différentes grandes fêtes musicales, liées à ce magnifique instrument.

PLUS D'INFOS



L'ENSEMBLE VOCAL MIXTE

Composé de choristes amateurs issus du pays royanais, l'Ensemble Vocal Mixte du conservatoire de Saint-Palais-sur-Mer s'est spécialisé dans le répertoire du XX^e et XXI^e siècles.

Il travaille sous la direction d'Emmanuelle Piaud, accompagné de Thierry Delacour au piano.

LES

LE QUATUOR DU FESTIVAL

Grâce de Morgan (violon), Frédéric Ammann Chanel (violon), Kumiko Wada (alto), Noélie Rolland (violoncelle)

Yann LE CALVÉ

Violoniste, Directeur du Conservatoire de musique Besançon Gachet de Royan

Thierry DELACOUR

Pianiste accompagnateur

L'ENSEMBLE



ars-nova.fr

Fondé en 1963 par le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant, Ars Nova est la première formation instrumentale dédiée aux musiques de création en France et dans le monde. Au fil des années, l'ensemble a assuré la création de plusieurs chefs d'œuvre du XX^e siècle, tels que « Des Canyons aux Étoiles » d'Olivier Messiaen (1975), de nombreuses œuvres de Maurice Ohana, ou encore « La Tragédie de Carmen », adaptée par Marius Constant et mise en scène par Peter Brook (1981).

Garant engagé d'un pluralisme esthétique et d'une diversité de formats, l'ensemble Ars Nova tend à ouvrir des points d'accès surprenants et inspirants aux œuvres nouvelles et aux artistes de notre temps. Avec l'ambition de faire de la créativité une force de réenchantement qui tend à ouvrir des horizons et à nourrir le lien entre personnes.

Plus encore qu'un ensemble, Ars Nova est une part de l'histoire vivante et plurielle des musiques d'aujourd'hui et de demain.



L'ENSEMBLE ARS NOVA

Fondées en 2016, les Éditions L'octanphare s'engagent dans une édition indépendante de musique contemporaine d'excellence, en intégrant la révolution numérique et les nouveaux usages des auditeurs ou interprètes devenus acteurs à part entière et interactifs avec la filière éditoriale.

Agir en tant qu'éditeur, c'est pour les Éditions L'octanphare développer un cercle éthique et vertueux de la création à la promotion des œuvres, en passant par leur production et leur diffusion.

C'est aussi s'engager pour une meilleure diffusion culturelle prenant en compte le droit d'auteur et une rémunération équitable des créateurs, mais aussi les droits des lecteurs en imaginant des modèles de partage plus respectueux de chacun.

Nos éditions sont très heureuses de coproduire aux côtés de l'ADOR et de l'ensemble Ars Nova le festival ROYAN-ORGUES. À cette occasion et dans la perspective de faciliter encore plus l'accès à la musique, nous vous invitons à venir tester le futur jeu de société **Organik, le jeu d'orgue qui ne manque pas d'air** ! chaque jour d'ouverture du village des exposants à l'étage du Palais.

PARTENAIRES

Notre engagement pour l'Éducation Artistique et Culturelle pour toutes et tous

"ROYAN" est une œuvre de Marc L. Vogler, écrite spécialement pour le festival et dédiée à Yann Le Calvé (violon) et Emmanuelle Piaud (orgue) ; et créée lors du concert d'ouverture. Cette pièce est la pierre angulaire d'un projet pédagogique mené par les équipes du festival en partenariat avec l'Éducation Nationale dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle. "ROYAN" a permis à plus d'une centaine d'écoliers du Pays Royannais d'être sensibilisés à la création musicale d'aujourd'hui à travers la composition, la notation musicale et l'interprétation. Les musicogrammes produits par les enfants sont à retrouver au 1^{er} étage du Palais.



loctanphare.com

REZO MUSA

Créé en 2021, le Rézo MUSA rassemble une trentaine de structures de musiques de répertoire et de création en Nouvelle-Aquitaine. Le réseau travaille en faveur du renforcement du dialogue et des coopérations entre toutes les typologies de forces artistiques et de diffuseurs, en lien avec les populations dans le respect des droits culturels des personnes. Il participe à la co-construction des politiques publiques aux côtés de nombreux partenaires. Le réseau contribue à un aménagement musical du territoire en proposant des temps de travail collectif et de formation, des rencontres avec la population et en favorisant les coopérations.



rezomusa.fr

AIGLE 1853

35 rue Gambetta 05.46.38.24.82
17200 ROYAN royan@aigle.com

Parce que vos projets sont forcément de grands projets ...



EGCM

Entreprise Générale de Construction Mignoquet

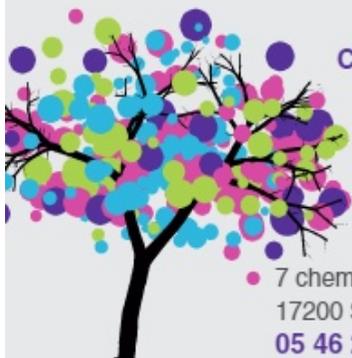
☎ 06 25 86 69 33 / 05 46 06 33 68
✉ pmignoquet@egc-m.fr
🌐 egc-m.fr
📍 16, rue Arago ZI de Royan 2
17200 ROYAN

Le Domaine Leylandy

CHAMBRES D'HÔTES

*Location de salle
Repas de groupe
Séminaire
Traiteur*

● 7 chemin de la Ferme
17200 ST-SULPICE DE ROYAN
05 46 23 05 99



Chartreux

Immobilier

visages du monde

AGENCE DE VOYAGES
GOND-PONTOUVRE

CROQ' PAPIER

IMPRIMERIE & RECYCLAGE
UNE NOUVELLE FAÇON DE VOIR L'AVENIR

www.croqpapier.fr 05 46 93 57 33



FRUITI ROYAN

*Fruits - Légumes
Fromages - Epicerie*

SPONSORS

L'ASSOCIATION DES AMIS DES ORGUES DE NOTRE-DAME DE ROYAN

L'association des Amis des Orgues de Notre-Dame de ROYAN (ADOR) s'est fixée pour objectif la promotion et la conservation du grand orgue Boisseau. Depuis 2020, avec le soutien de la ville de ROYAN, elle organise des manifestations et concerts afin de faire découvrir au plus grand nombre cet instrument exceptionnel.

L'orgue de Notre-Dame de Royan est l'œuvre de Robert et Jean-Loup Boisseau. Premier instrument construit en étain martelé depuis le XVIII^e siècle, il a été classé monument historique en 2006. Témoin du renouveau de la facture d'orgue française au XX^e siècle, il est l'instrument le plus important de Charente-Maritime.

Inauguré en 1964, terminé en 1984 il fût entièrement restauré de 2014 à 2019 par la manufacture d'orgues Béthines les Orgues (Jean-Baptiste Boisseau, Jean-Marie Gaborit).

Il possède 48 jeux répartis sur 3 claviers et un pédalier. Sa transmission est mécanique, le tirage des jeux est électrique.

COMPOSITION

Grand-Orgue

Montre 16, montre 8, bourdon 8, prestant 4, doublette 2, fourniture 5 rangs, cymbale 4 rangs, tierce 2 1/5, nazard 2 2/3, tierce 1 3/5, cornet, trompette 8, clairon 4, trompette 8 en chamade, clairon 4 en chamade (les chamades sont coupées en basses et dessus).

Positif de dos

Montre 8, bourdon 8, prestant 4, doublette 2, quarte 2, nazard 2 2/3, tierce 1 3/5, fourniture 4 rangs, cymbale 3 rangs, trompette 8, cromorne 8, voix humaine. Tremblant.

Récit expressif

Principal 8, principal 4, voix céleste, flûte 8, flûte 4, flûte 2, sifflet 1, plein jeu 4 rangs, cornet 5 rangs (hors boîte expressive), bombarde 16, trompette 8, clairon 4, hautbois. Trémolo.

Pédale

Flûte 16, flûte 8, flûte 4, soubasse 16, chalumeau 4 (en chamade), bombarde 16, trompette 8, clairon 4.

Accouplements

Recit/G.O, Pos/G.O Tirasse récit, tirasse G.O, tirasse positif.

Boîte expressive

