

LE GRAND ORGUE BOISSEAU DE NOTRE-DAME

Le grand orgue de l'église Notre-Dame de Royan, chef d'œuvre du Facteur d'orgue Robert Boisseau, **considéré comme l'un des plus beaux orgues de France**, a été construit de 1962 à 1964 puis complété et achevé de 1964 à 1984 par Jean-Loup Boisseau.

En 1964 l'instrument participe à la première édition de ce qui deviendra le Festival International d'Art Contemporain, ce qui contribuera en grande partie à sa renommée.

Classé monument historique en janvier 2006, il est l'instrument le plus important du département de la Charente-Maritime.

Après une importante restauration effectuée par l'atelier de facture d'orgues « Béthines les Orgues », Jean-Baptiste Boisseau et Jean-Marie Gaborit, de 2014 à 2018, il retrouve toute sa place d'instrument phare de la vie culturelle locale.



© Jean-Jacques Soin

Catégorie Orgue seul



1^{er} PRIX et PRIX de la Ville de ROYAN : Jean-Pierre Rolland (France) - *Géométrie dans l'espace*



Jean-Pierre Rolland a effectué ses études musicales au Conservatoire National de Région de Marseille, puis au Conservatoire National Supérieur de Lyon (orgue, improvisation) et au Conservatoire Royal de Musique de Liège (direction d'orchestre). Diplômé pour ces trois disciplines, il est aussi titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de Professeur d'Orgue et enseigne cet instrument au conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence.

2^e PRIX - Gorka Cuesta (Espagne) - *Annotations*



Gorka Cuesta fait des études d'écriture, analyse et orchestration auprès de Peio Cabalette au Conservatoire Maurice Ravel de Bayonne. Puis il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe d'écriture de Loïc Mallié. Enfin, il suit des cours de composition avec Edith Canat de Chizy au Conservatoire Erik Satie de Paris. Depuis 1989, il est l'un des organistes de la basilique Santa Maria del Coro de Saint-Sébastien.



LES LAURÉATS 2023

Catégorie Orgue et ensemble instrumental



© SSstudio

1^{er} PRIX assorti d'une commande de l'ensemble Ars Nova : Selim Jeon (Corée du sud) - *Sommeil du ciel*

Selim Jeon a étudié la composition avec Gerald Eckert, Yoonjin Kim et Youngmi Cho à l'université de Chung-Ang à Séoul, où elle a obtenu sa licence et a bénéficié d'une bourse d'excellence.

Particulièrement attirée par la culture française, elle a commencé ses premières études en France au CRR de Paris où elle a étudié l'analyse et l'orchestration avec Anthony Girard et la composition avec Suzanne Giraud. Elle intègre ensuite la classe de composition de Martin Matalon au CNSM de Lyon.

2^e PRIX - Jean-Emmanuel Filet (France) - *Mar Yâm*



© Arnaud Brukhnoff

Après avoir étudié le solfège ainsi que le piano puis l'orgue dans sa ville natale, Jean-Emmanuel Filet entre au Conservatoire de Bordeaux pour y suivre notamment des cours d'écriture, de composition, d'orgue et de musique de chambre, tout en terminant parallèlement une licence d'archéologie puis un master en Anthropologie biologique et Préhistoire (mémoire en paléontologie du quaternaire). Partant au Canada après l'obtention de ses différents diplômes, il a terminé en 2013 un doctorat en composition à l'Université de Montréal, ayant suivi l'enseignement d'H. Leclair et Ph. Leroux.

CONCOURS de COMPOSITION 2023 ROYAN-ORGUES



Programme de l'édition 2023

LUNDI 23 OCTOBRE

10h00 - 12h00 | 14h00 - 16h30

Palais des Congrès

REZO MUSA

« La musique classique ? Pourquoi pas, mais je n'y connais rien ! »

Retrouvez le **Rézo MUSA**, réseau des musiques de création et de patrimoine en Nouvelle-Aquitaine :
10h00 - 12h00 : Le café du Rézo MUSA, et si on causait musique ? Venez prendre le café et échanger librement avec des artistes, directeur-ice-s, technicien-ne-s, administrateur-ice-s
14h00 - 16h30 : Plusieurs structures et artistes viendront présenter leur travail tout au long de l'après-midi • *Gratuit, entrée libre*

10h00 - 12h00 | 14h00 - 16h30

Palais des Congrès

Découverte des éditions musicales de

L'octanphare • Découvrez le circuit du compositeur à l'auditeur, les publications graphiques et sonores ; et venez tester le futur jeu de société de l'orgue de Royan • Rencontre avec David Camescasse, dessinateur • *Gratuit, entrée libre*

15h00 | Palais des Congrès

« **Un orgue au Palais** » • **Atelier découverte de l'orgue** • Partez à la découverte de l'orgue et de la richesse de ses sonorités ! Saviez-vous que la hauteur d'un tuyau se mesure en pieds ? Que la flûte, la trompette, la cymbale sont des noms de jeux d'orgue ? À partir de l'orgue numérique Allen installé au Palais des Congrès, Côte de Villelume, organiste à Notre-Dame de Royan, vous initiera aux mystères de « la machine Orgue »
Gratuit, places limitées. Réservation obligatoire sur billetterie.royan-orgues.fr • 05 17 81 07 14

15h00 | Musée de Royan, salle Robert Colle

Conférence « Le Festival International d'Art Contemporain de Royan »

• Le Festival International d'Art Contemporain (1964-1977) est devenu, sur plus d'une décennie, la capitale internationale de la création contemporaine. Par Jean-Sébastien Noël, maître de conférences en histoire contemporaine à La Rochelle Université.
5€, places limitées. Réservation obligatoire sur billetterie.royan-orgues.fr • 05 17 81 07 14

17h00 | Palais des Congrès

Conférence « **La création artistique après la seconde guerre mondiale en France et en Europe** » • **Benoît Sitzia**, compositeur, directeur général et artistique de l'ensemble Ars Nova
Gratuit, entrée libre

18h30 | Palais des Congrès

« **Un orgue au Palais** » • **Quiz-Impro : Les musiques de films** • Reconnaissez-vous les thèmes cachés dans les improvisations de Julien Lucquiaud ? • À gagner 2 places pour le concert du mercredi 25 à Notre-Dame et d'autres lots
Gratuit, entrée libre

MARDI 24 OCTOBRE

10h30 | Palais des Congrès

« **Un orgue au Palais** » • **Quiz-Impro : Les grands thèmes de la musique classique** • Reconnaissez-vous les thèmes cachés dans les improvisations de Julien Lucquiaud ? • À gagner 2 places pour le concert du mercredi 25 à Notre-Dame et d'autres lots • *Gratuit, entrée libre*

14h30 - 18h00 | Palais des Congrès

Découverte des éditions musicales de

L'octanphare • Découvrez le circuit du compositeur à l'auditeur, les publications graphiques et sonores ; et venez tester le futur jeu de société de l'orgue de Royan • Rencontre avec David Camescasse, dessinateur • *Gratuit, entrée libre*

14h30 - 17h30 | Notre-Dame de Royan

Répétition publique • La veille du concert de création du concours de composition Royan-Orgues, venez assister à un moment de répétition réunissant les lauréats, les interprètes de l'ensemble Ars Nova et les organistes solistes sous la direction de Jérôme Pillement • *Gratuit, entrée libre*

14h30 | Palais des Congrès

Conférence « Être compositeur aujourd'hui »

Rencontre avec Benoît Sitzia, compositeur, directeur général et artistique de l'ensemble Ars Nova et Odile Auboin (alto) • *Gratuit, entrée libre*

16h15 | Palais des Congrès

« **Un orgue au Palais** » • **Quiz-Impro : Les chansons populaires** • Reconnaissez-vous les thèmes cachés dans les improvisations de Julien Lucquiaud ? • À gagner 2 places pour le concert du mercredi 25 à Notre-Dame et d'autres lots
Gratuit, entrée libre

17h00 | Palais des Congrès

Conférence « La musique d'orgue aujourd'hui »

Rencontre avec François Espinasse, organiste concertiste et pédagogue, co-titulaire de l'orgue de l'église Saint-Séverin à Paris, de l'orgue de la chapelle royale à Versailles, professeur au conservatoire national supérieur de musique de Lyon • *Gratuit, entrée libre*

19h00 - 20h00 | Palais des Congrès

Rencontre avec les compositeurs, interprètes et jury du premier concours de composition Royan-Orgues • Un moment d'échange ouvert à tous où vous pourrez rencontrer Jérôme Pillement, Selim Jeon, Jean-Pierre Rolland, Jean-Emmanuel Filet, les organistes interprètes et les musiciens de l'ensemble instrumental Ars Nova.
Gratuit, entrée libre

MERCREDI 25 OCTOBRE

13h30 | Cinema Le Lido

« **Royan 14 ans de festival** » • Un documentaire pour (re)découvrir le Festival international d'Art Contemporain de Royan (1964-1977) issu de la collection Arcana, connaissance de la musique, réalisé par Georges Dumoulin et produit par Maurice Le Roux • La projection sera suivie d'un temps d'échange animé par Benoît Sitzia et les partenaires du concours Royan-Orgues sur la place de la création dans les festivals musicaux aujourd'hui.
Gratuit, réservation obligatoire au 05 46 05 24 10

20h30 | Notre-Dame de Royan

Remise des prix & Concert de création des

4 œuvres lauréates du premier concours de composition Royan-Orgues • En présence des compositeurs et des membres du jury Lucile Dollat, François Espinasse, Benoît Sitzia
- **Concerto pour orgue**, cordes et timbales (Francis Poulenç) • Emmanuelle Piaud (orgue)
- **Sommeil du ciel** (Selim Jeon) • Thibault Fajoles, orgue **Création mondiale**
- **Mar Yâm** (Jean-Emmanuel Filet) • Alexis Grizard, orgue **Création mondiale**
- **Géométrie dans l'espace** (Jean-Pierre Rolland) Thibault Fajoles, orgue **Création mondiale**
- **Annotations** (Gorka Cuesta) • Alexis Grizard, orgue **Création mondiale**

Avec l'ensemble Ars Nova et les artistes enseignants du conservatoire Besançon-Gachet de Royan • Violons : Frédéric Ammann, Marie Charvet, Jean-Louis Constant, Anne-Lise Durantel, Marine Faup-Pelot, Camille Garin, Catherine Jacquet, Grâce de Morgan
Altos : Odile Auboin, Andrii Malakhov, Benoît Morel, Kumiko Wada
Violoncelles : Isabelle Veyrier, Noémie Rolland
Contrebasse : Tanguy Menez
Percussions : Isabelle Cornelis
Sous la direction de Jérôme Pillement
15€, gratuit pour les moins de 18 ans

Billetterie en ligne : billetterie.royan-orgues.fr • **Billetterie sur place** : Église Notre-Dame de Royan les lundi 23, mardi 24, mercredi 25 octobre de 14h00 à 16h00, mercredi 25 octobre à partir de 19h30.
Concours de composition Royan-Orgues • 05 17 81 07 14 • contact@royan-orgues.fr • royant-orgues.fr

Thibault Fajoles

Thibault Fajoles est né en 2002. Il étudie l'orgue et la musique depuis 6 ans principalement auprès de David Cassan, en interprétation et improvisation, aux conservatoires à rayonnements régionaux de Nancy et Saint-Maur-des-Fossés. Il poursuit actuellement ses études au conservatoire national supérieur de musique dans la classe d'Olivier Latry et Thomas Ospital.



Alexis Grizard

Né en 2002 à Iéna en Allemagne, il débute le piano à l'âge de 10 ans et un an plus tard l'orgue dans la classe de Philippe Brandeis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy Pontoise. En 2020 il entre au CNSMDP dans la classe d'Olivier Latry et de Michel Bouvard, remplacé en 2021 par Thomas Ospital. Il y étudie également l'écriture depuis 2021. Parallèlement il poursuit l'étude du piano auprès de Roustem Saïtkoulov.

Emmanuelle Piaud

Organiste titulaire du grand orgue Boisseau de Notre-Dame de Royan, cheffe de chœur, maître en musicologie, diplômée des conservatoires de Bordeaux et Orléans. Responsable du service culturel et directrice du conservatoire de musique et de danse de la ville de Saint-Palais-sur-Mer. En 2020, prix « Royan Atlantique » décerné par l'Académie de Saintonge aux personnalités qui honorent la région par leur talent dans les domaines des lettres, sciences et arts, pour l'ensemble de son action sur le territoire.



Jérôme Pillement

Jérôme Pillement, élève de Pierre Dervaux, Léonard Bernstein et Jean-Sébastien Beraud, est lauréat du concours international de la Fondation Yehudi Menuhin en 1986.

Il obtient à l'unanimité une médaille d'or de direction d'orchestre en 1987. Il dirige depuis de grandes formations telles l'Orchestre de la Rai de Naples, le London Symphonic Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Prague, les Solistes de Moscou, l'Orchestre philharmonique de Shanghai, le Sinfonietta de Hong-Kong, l'Orchestre de la Fenice à Venise, l'ensemble Orchestral de Paris, l'orchestre Pasdeloup, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre national de Montpellier, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre Régional Avignon Provence, l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie, l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon, l'ensemble de Basse-Normandie, l'Orchestre de Picardie...

